护宝寻踪

策划：郑刚 统筹：张大成 新闻热线：13839601158

# 汝南晨鸡鸣千载 天中文脉润古今

□ 郭建光 文/图

东方欲明星烂烂，汝南晨鸡登坛唤。

东方渐渐亮了，这时天空还有群星闪耀，汝南的晨鸡开始啼鸣。

这声啼鸣，从缓缓打开的《乐府诗集》里传出，响彻汝河两岸。从这条母亲河源头出发，用一脉清流抚摸过其所流经的每一寸土地，悄然走过漫长的历史征程，至今鞭策着这里的人们鸡鸣即起、辛勤劳作。掀开历史的一角，便能看见无数征战、劳役与血汗。这片土地上的人们从不服输，生生不息，创造出一个又一个动人的奇迹。

这声啼鸣，曾响彻五月汝南县板店乡群众艺术馆内外。馆内案几前，画家李新国凝神静气，手握笔管挥毫泼墨，宣纸上一朵朵灼灼其华的牡丹花呼之欲出。窗外，雨打牡丹花开正艳，雄鸡喔喔催人奋进。

这声啼鸣，也响彻工业园区的每个角落。位于确山县提琴产业园的厂房内，工人正披星戴月，为一把把响彻世界的提琴倾注无尽心血。

天中大地，处处是星光烂漫，处处有机器轰鸣。昔日以农耕为主的人们，如今在家门口摇身成为“两栖”的产业工人，为幸福生活而奔忙。

汝南，西周时属于沈国封地。春秋战国时，先后归蔡国和楚国管辖。公元前221年，秦统一六国推行郡县制，汝南一带又短暂归属颍川郡。直到汉高祖四年（公元前203年）置汝南郡，这是“汝南”作为地理专属名词首次出现，其辖颍水、淮河之间的37县，属豫州刺史监察范围，因为大部分辖地都在汝河之南而得名。




汝南城北门里。⑥5

## 少年王子励精图治

沈国，西周时期位于镐京之侧的一个重要封地。沈国的一代国君是周武王的胞弟、周文王的第十个儿子季载。

因为周武王兄弟十个中，有七个被封侯，各自前往封地镇守一方，唯有九弟叔封、十弟季载尚年幼，无法独当一面，被分别安置在康邑和聃邑，由当地抚养，直至成人。

周成王四年，周成王封季载为沈侯，叔封为卫侯，他们终成大器，在各自的封地励精图治。随后，季载被周公举荐为周司空，辅佐成王治理天下，颇有盛名。

季载在沈国受人尊敬，原本想着就此度过歌舞升平的一生，甚至恩泽后世，就这样一代代和平下去，然而天下大乱，周朝岌岌可危。

公元前771年，由申侯联合缯、西夷犬戎攻周，斩杀周幽王，尽取财宝而去。顷刻间，周朝分崩离析，一代代周天子苦心经营的镐京化为废墟。在此情形下，匆忙继位的周平王不得不审时度势，在晋文侯、卫武公的辅佐下东迁洛邑。至此，分封在镐京附近的周室贵族纷纷东迁，沈国不得不由渭水迁往淮水，即如今的平舆县射桥镇古城村一带。

沈国灭亡后，历代沈君后裔为纪念这一历程，均以沈为姓，始有沈姓。

战国属楚，因地势平坦，为车辆的发源地，改名平舆，为楚国的军事重镇。秦始皇二十三年（公元前224年），秦将李信攻平舆，楚师反击，三天三夜不顿舍，大败李信，入两壁，杀七都尉，秦军走，李信败还。翌年秦将王翦统60万重兵攻克平舆。

汉置汝南郡，治平舆，辖37县，人口众多。

不过，随着周王室的衰落，沿汝河两岸人们的生产生活发生了翻天覆地的变化。

在1982年的文物普查工作中，沈国故城遗址得到有效保护。

这座春秋至汉代时期的古城经过发掘，南有沈子嘉墓、拉龙沟、斩龙台等遗址，出土有鼎、簋、剑、戟、戈、削等青铜器，以及骨币、钱范等。城垣遗址基本清晰，文化层的厚度为1米至5米。这些发现为研究春秋沈国故城历史提供了实物证据。从历史学、考古学的角度看，沈国故城有很高的保护价值。

1983年11月7日，沈国故城被平舆县人民政府公布为县级重点文物保护单位。2013年5月，被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

## 汝南晨鸡喔喔鸣

作为流传已久的典故，汝南晨鸡也常被视作成语，原指汝南鸡。鸡作为家禽遍布世界各地，为何单单汝南晨鸡为人所传唱？这背后有何典故？

汝南晨鸡是登得了大雅之堂的。禹分天下为九州，豫州为九州之中，汝南又居豫州之中，故有“天中”之称。汝南所产鸡，善鸣，最大特点是五更打鸣。对古人来说，鸡鸣即起是生活常态，指引着当地人们的生产生活。

吴兆宜笺注引《后汉书·百官志》刘昭注：“蔡质《汉仪》：‘卫士传言五更……不畜宫中鸡，汝南出鸡鸣，卫士候朱雀门外，专传鸡鸣于宫中。’”

南朝徐陵《乌栖曲》之二：“唯憎无赖汝南鸡，天河未落犹争啼。”

唐陆龟蒙《古别离》：“何事离情畏明发，一心唯恨汝南鸡。”

唐朝诗人唐彦谦有“别轻天北鹤，梦怯汝南鸡”的诗句，而刘禹锡有“主人朝谒早，贪养汝南鸡”的诗句。

清曹寅《椿下》诗之二：“儿童宜晏起，莫责汝南鸡。”

在浩如烟海的文学作品中，汝南鸡成为早起的代名词，带给诗人、文学家无尽的创作灵感与别具一格的情感体验。

在这些作品中，刘禹锡的“汝南晨鸡喔喔鸣”最为人们所熟知。

《平蔡州》诗云：“汝南晨鸡喔喔鸣，城头鼓角音和平。路旁老人忆旧事，相与感激皆涕零。老人收泪前致辞：‘官军入城人不知。忽惊元和十二载，重见天宝承平时。’”

元和十二年（公元817年），唐王朝在宰相裴度的主持下，由李愬率军雪夜袭破蔡州（今汝南城），活捉了割据抗命的淮西藩帅吴元济。刘禹锡激动不已，挥笔写下这首脍炙人口的诗作，将欣喜之情付诸文字。

这首诗反映了唐军平定淮西叛乱这样一个震动朝野的重大事件，但诗人并不用浅薄的溜须拍马之词，而是着眼于刻画一个个再平常不过的人物形象，通过他们眼中的太平盛世与叛军割据后民不聊生的强烈对比，把国家的治乱与人民的苦乐连接在一起。

诗歌的每个细节都决定着整体的艺术价值。我们眼前似乎出现这样的镜头：蔡州城清晨，天刚蒙蒙亮，贩夫走卒开始了一天的生活，城门缓缓打开，进进出出的人们赶着驴车，带着商品，雄鸡喔喔啼叫，城头的阵阵鼓角声传达出和平的气息。诗人用晨鸡和鼓角于无声处听惊雷，传达了平叛并没有给人们带来更大的伤害，而是兵不血刃地擒下了叛军头目，从而带来一派祥和景象。

诗作通篇侧面落笔，写唐军用兵之奇，诗人不正面描写夜袭的艰险，也不正面刻画将军李愬的神勇，而是竭力渲染“晨鸡鸣”“鼓角音和平”的场景，寓神奇于平凡，从侧面写出唐军入城之时并未惊扰城中百姓，换来鸡犬不惊的安定与和平。

## 多少楼台烟雨中

汝南之古，可以从境内一座座故城遗址窥一斑而知全豹。

位于汝南城西南和孝镇的宜春故城，东西长1.5公里，南北宽1公里，发掘时依稀可辨宫殿和街道遗迹。宜春城历经两汉，南朝宋时被废弃，曾是大将卫青之子的封地。

王岗镇北湖村一带的安城，是西汉时著名的侯都，东汉时为豫州治所，规模更大，城垣外廓长宽均超过5公里，直至南北朝时才衰废。

汝南郡设置以后，郡治所在历经变化。公元418年，东晋将汝南郡治所从河南息县迁至悬瓠城，即今汝南县城。

何为悬瓠？郦道元《水经注》曰：“河自东西下，屈曲而流，抱城三面。形若垂瓠，故称悬瓠城。”

尽管此后汝南郡的名称、辖地又多次变化，此地先后称豫州、蔡州，悬瓠城长期为州、郡、府、县治所。地处古豫州之中，既能北进汴洛，又可南下荆楚，汝水环绕，水陆交通都很发达。此后，悬瓠城逐渐成为豫东南地区的政治、经济、文化中心。

悬瓠城除城楼是砖石结构外，城墙筑土围成，城外汝河日夜奔腾。悬瓠城成为抵御侵略的坚固的城池。文帝元嘉二十六年，魏军围困悬瓠城，汝南太守陈宪率领上千将士，苦战月余，死伤无数，虽如此，城中军民同仇敌忾，饿殍遍地，蓬头垢面，面黄肌瘦，却誓不投敌。汝水断流下，魏军仍不能破城，只得引兵而退。

经过历代加固修筑，悬瓠城设有四座城门，凭借汝河天险，易守难攻。古城墙主要由护城河、城门、瓮城等组成。城墙高大厚重，有角楼和警铺，外墙为砖石结构，高两丈有余。城门建有门楼，又称东西南北四关，每道关有两道城门，向内呈半月形，构成瓮城。

中国地名研究所出版的《千年古县》一书提到，隋朝大业二年（公元606年），隋在此处设汝阳县，1913年更名汝南县。“汝南”专名长达2200年，始置县长达1400年。这也是2007年3月汝南县被认定为“千年古县”的重要支撑。

元代之前，汝河水势浩大，常常淹没农田，不过并未发生过大的改道。公元1293年，元世祖忽必烈命人治水，军民在舞阳截断汝河，使汝河上游的水改道流入颍河。汝河下游水量减少，沿河水患得以解除，治所在悬瓠城的蔡州亦被升为汝宁府（汝阳县隶属于汝宁府），取汝河安宁之意。

汝南晨鸡作为勤奋的代名词，必将激励一代代人实干报国、实干兴邦，以执着与勤劳浇灌这片土地幸福美好的未来。③3

# 斗城遗址

□ 沙 风

前不久，我随遂平县作家协会采风团来到沈寨镇小寨村采风，恰逢村委大院前的百姓大舞台上正在上演送戏下乡的节目。

小寨村历史底蕴厚重，斗城王、斗城李自然村一带，坐落着县级文物保护单位斗城遗址。这是一处跨越龙山、商周至汉代的古城遗址，曾为北魏义绥县县治。遗址遗存丰富，曾出土商周陶片、春秋青铜箭镞、汉代砖瓦、古钱币等文物，夯土城墙依稀可辨，是研究豫南地区先秦至汉代聚落与北朝郡县变迁的珍贵实物资料。

在传承古文化的同时，小寨村大力弘扬孝善乡风，设立孝善基金会；常态化开展“好媳妇”“好婆婆”评选，助残帮困，以孝善文化凝聚民心。村庄沿着千年斗城文脉，厚植孝善文明新风，推动农业稳步发展，人居环境持续改善。

我们一行人早就盼着一睹斗城古城墙的风貌，也想聆听流传在这片土地上关于斗城、小寨村由来的古老传说，便希望能寻一位当地向导，带我们到遗址实地探访。

百姓大舞台旁，一位老者正坐在马扎上专心看戏。经旁人介绍，这位是蔡大爷，今年95岁，熟悉斗城的往事，愿意陪我们一同前往遗址。

蔡大爷眼不花、耳不聋、腰不弯，精神矍铄。听说要带我们去看斗城遗址，他兴致更高，乐呵呵地笑起来，眼睛眯成了一条缝。

大约驱车2公里，我们抵达一处村口，蓝底白字的牌子上写着“斗城李”。蔡大爷招呼车辆停下，利索地跳下车，指着北方说：“你们看，那道高岗一直往东延伸，就是北城墙遗址。现在，由于多年耕种，痕迹已经不太明显，我们可以去看看南城墙。”

放眼北望，除去丛生的荆棘，古城墙残段比玉米秆还要高出一尺多。拨开荆棘向南眺望，不由得心生感慨：南面一马平川，是一望无垠的青纱帐。

蔡大爷说：“早年这一带还没有村落，只有这座用夯土筑成的古城墙，是一层一层用石夯砸实的。按村里代代相传的说法，当年窦建德的队伍路过这里，见古城墙根结实，便在城里屯了兵，又在城外扎起一座座营寨，挖土沟当护寨河。四处逃荒的百姓躲进寨子里避乱，天长日久，营寨边上慢慢聚起了人家，就成了后来的小寨村。当地自古流传着‘先有斗城后有小寨’的传说。”

“小时候我在老城墙根下见过一盘石磨，我想说说世代流传下来的石磨故事。”蔡大爷接着说，“北魏年间，在斗城旧址设立义绥县衙。县吏来到后的第一件事，是派人把石磨挪到衙门口，供全城百姓磨面，十里八乡的人都推粮过来磨面，麦香顺着寨墙飘了几里远。”

有一年，大批流民涌到寨门外，守城兵丁怕生事端，要关闭寨门。看管石磨的老蔡，把全村凑出来的半袋粮食倒进磨盘，石磨连轴转了两天两夜，磨出的面粉全部分给流民。流民为了感恩，帮村里修补好了塌掉的北寨墙。临走时，他们埋下半袋荞麦种，说来年荞麦开花时，再回来看这盘石磨。

后来义绥县并入遂宁县，唯独这盘石磨代代留在小寨，历经无数春秋。③3

# 马台寺遗址

□ 高琳琳 文/图




马台寺遗址。⑥5

在驿城区诸市镇马老庄村，矗立着一处底蕴厚重的河南省重点文物保护单位——马台寺遗址。

马台寺遗址地理位置得天独厚，距驻马店市区14公里，西临马台寺河，依水而居、地势高耸。遗址整体东西长120米，南北宽190米，高台高出地面7米。遗址四周保留着1935年修筑的寨墙遗迹，墙体高低错落，高度在1米至4米之间，历经近百年风雨冲刷，古韵依旧、辨识度极高。

“我们祖祖辈辈都住在这高台边上，从小就听老人讲，这片土台可不简单，是先民生活过的地方。”一位70多岁的老人告诉记者，在村里代代相传的记忆里，这片高地历史久远、底蕴深厚。

据村民口述与地方志记载，该遗址旧称兴台，因地势高耸、土质厚实，自古便是一方高地和要塞。辛亥革命后，周边马姓族群聚居繁衍、人丁兴旺，为贴合村落聚居风貌与地域特色，当地人便将“兴台”改称“马台”，地名沿用至今。

在村民的记忆里，这片古台从未闲置，始终扎根乡土、服务百姓。早年高台旧址上设有马台寺学校，随着教育布局优化调整，学校搬迁后，场地改建为村卫生室。

“以前种地、挖土，经常能在坡地、田埂上捡到碎陶片、石器碎片。”村民回忆，多年来，不少村民在田间劳作时，时常捡到古代陶片、石器残件，这些散落田间的细碎遗存，正是远古文明在此繁衍生息的最好见证。

厚土藏古韵，遗存见文明。为系统摸清遗址年代序列、挖掘史前文化价值，考古部门先后于1980年1月、1983年10月、1987年12月，对马台寺遗址开展实地调查与科学钻探。勘探证实，遗址文化层层次清晰、堆积厚重，最深处达4.2米，最浅处0.6米，文化堆积延续时间长、完整性极高。

地层断面清晰呈现文明更迭轨迹：上层为商代文化遗存，下层为河南龙山文化堆积，完整衔接从史前到商周的文明过渡脉络。遗址北部深沟断崖处，先民生活留下的灰坑、陶窑和残壁清晰可见，生动还原了人类聚居、制陶、劳作的生活场景。

多年来，遗址区域陆续出土大量珍贵史前标本，数量丰富、品类齐全，在区域同类遗址中实属罕见。出土器物包含石刀、石斧、石锛、石镰、石镞等磨制石器，以及鹿角、螺壳等生活遗存；陶器遗存种类丰富，涵盖澄滤器残片、大型陶纺轮、小平底灰陶碗、锥形鬲足、鸡冠纹陶片、鸭嘴及马蹄形鼎足等。

经考古甄别，遗址陶片以夹砂灰陶为主，泥质黑陶次之，纹饰以粗绳纹、素面居多，兼有蓝纹、细绳纹、附加堆纹，稀缺灰色蛋壳陶片的发现，进一步佐证此地是先民长期定居、持续发展的核心聚落。

据了解，马台寺遗址是研究豫南地区河南龙山文化分布、商周过渡时期文化演变的重要实物载体，对梳理天中地区远古聚落发展、先民生活演进、区域文明脉络具有极高的学术价值。③3

# 读《月亮与六便士》

□ 江南可采莲

毛姆的《月亮与六便士》以画家高更为原型，塑造了斯特里克兰德这一极具戏剧张力与矛盾色彩的人物形象。小说以“月亮”与“六便士”的经典隐喻，构建起艺术理想与世俗道德的二重冲突，成为20世纪极具思辨价值的文学经典。其中，月亮象征高远纯粹的艺术理想，代表主人公极致的绘画追求；六便士是英国面值最低的银币，象征庸常现实、生计奔波、家庭责任与世俗枷锁。

主人公斯特里克兰德原本是伦敦体面的中产人士，拥有安稳的工作与完整的家庭。人至中年，他沉睡的艺术天赋彻底觉醒，心底对绘画的执念挣脱了世俗束缚。他毅然抛下妻子和儿女，舍弃安稳体面的生活，独自奔赴巴黎追逐艺术。世人曾妄加揣测，认为他出走是为情爱、为享乐，可当友人远赴巴黎探寻时，所见却是他蜗居狭小陋室、常年忍受贫穷与饥饿的窘迫模样。

斯特里克兰德是一位近乎偏执的艺术追梦者。他挣脱所有世俗规训，不为名利、不求赞誉，绘画于他从来不是兴趣爱好，而是源自灵魂深处的本能呼唤。可这份对艺术的极致奔赴，却是以漠视身边人的幸福为代价。在他的世界里，艺术凌驾于世俗幸福、人情道义之上。

但极致的艺术执念，也让他沦为冷漠自私的世俗背离者。他肆意消耗身边人的善意，将他人的痛苦与牺牲化作自己追逐艺术的垫脚石。

毛姆对主人公始终保持着辩证的审视态度：既敬佩他冲破世俗桎梏、忠于本心的追梦勇气，也深刻批判他漠视亲情、践踏人情、背弃道德的极端自私。

小说采用旁观者叙事视角，叙述者并非事件亲历者，而是通过听闻、走访、追溯，拼凑出斯特里克兰德跌宕又孤绝的一生。毛姆摒弃直白的道德说教，不刻意褒贬人物，只是客观铺陈主人公的选择与最终结局，将评判的权利留给读者。也正因如此，斯特里克兰德成为文学史上极具争议的经典形象，让无数读者不断追问：崇高的艺术理想，是否拥有伤害他人、背弃道德的特权？

褪去天才艺术家的光环，不难看见斯特里克兰德身上冷漠、偏执、忘恩负义的一面。他用身边人的遗憾与苦难，成就了自己的艺术巅峰。小说的内核，从不是号召世人舍弃脚下的六便士，而是不顾一切奔赴心中的月亮。

满地皆是六便士，多数人俯身拾起烟火生活，守护亲情、道义与人间温情；少数人抬头仰望明月，奔赴心中理想。但月亮的璀璨，从来不能抵消六便士的人间价值，精神追求与世俗责任从来不是非此即彼的对立关系。

斯特里克兰德是极致的天才特例，绝非普通人的人生范本。《月亮与六便士》真正的人生启示，并非鼓励人们割裂现实、盲目逐梦，而是让每个普通人审视自我：在庸常琐碎的生活里，如何安放内心的精神向往；在抬头仰望明月之时，永远不要忘记脚下的人间烟火与责任。③3