



谢老庄骨笛的文化绝响

□ 张 朝

一根丹顶鹤骨笛，穿越8600年时光，留存着华夏远古文明的天籁之音。2017年，西平县谢老庄遗址出土的鹤骨笛，属新石器时代裴李岗文化，与享誉世界的贾湖骨笛同期同源，是研究世界早期音乐史的重要实物遗存。相较于广为人知的贾湖骨笛，谢老庄骨笛鲜为人知，却以独特的出土背景、成熟的制作工艺与深厚的文化内涵，为中原远古礼乐文明、淮河流域早期文化谱系研究补上了关键拼图。



谢老庄遗址同属裴李岗文化

谢老庄遗址坐落于西平县人和乡，是淮河流域上游一处核心的新石器时代聚落遗址，也是豫南地区罕见、西平县境内首次发现的裴李岗文化遗存。2015年，考古勘探数据显示，谢老庄遗址整体呈近椭圆形，东西长590米，南北宽380米，总面积22万多平方米，文化层厚度在0.4米至2.5米之间。遗址原址高出周边地表约3米，当地群众俗称“锅底”。受后期高速公路取土影响，遗址上部形成两处深度约1米的取土坑，但坑底仍留存完整灰坑等遗迹，地表可采集大量陶片、石器 etc 遗物，遗址核心文化遗存保存完好。2016年1月，谢老庄遗址被公布为第七批河南省文物保护单位。2017年至2018年，河南省文物考古研究院对该遗址开展持续性考古发掘，累计清理各类遗迹350座，含窖穴、灰坑、水井，以及9座房址、93座墓葬和一批重要文物。考古发掘确认，该遗址主体文化层属裴李岗文化时期，聚落规模宏大、文化堆积丰厚，同时叠压有龙山、东周时期文化遗存，形成了清晰完整的文化发展序列。此次发掘不仅丰富了裴李岗文化贾湖类型的研究资料，为厘清驻马店区域、淮河流域上游早期文化演变脉络，提供了无可替代的实物佐证。

裴李岗文化的特点

在中原史前文化谱系中，裴李岗文化是早于仰韶文化的新石器时代早期文化，距今9000年至7000年，二者一脉相承、层层演进。裴李岗文化以河南中部为核心分布区，覆盖新郑、新密、长葛、舞阳、西平等地，因1977年首次发掘于新郑裴李岗遗址而得名，是中国最早成熟的农耕文明形态之一，构筑了远古中原的生产生活根基。生产经济层面，彼时先民已实现粟的规模化种植，配套形成系统化的石制农具体系。石磨盘、石磨棒、锯齿石镰、石斧、石铲等特色器物，分别适配谷物脱壳、庄稼收割、土地开垦等农耕工序，是黄河流域粟作农业成熟的直接实证。遗址同时出土少量水稻遗存，印证了八九千年前黄淮流域南北农作物的交流融合。在生产模式上，形成“农耕为主、畜牧渔猎为辅”的稳定格局，先民已成功驯化猪、狗、鸡，辅以鹿、鱼、蚌等渔猎采集所得，生产体系日趋完善。在制陶工艺层面，裴李岗文化代表了早期制陶工艺的高峰。全部陶器采用泥条盘筑手工成型，以低温红陶为主，器壁轻薄、造型规整，典型器型包含三足钵、双耳壶、深腹罐、陶勺等，纹饰简洁朴素，多为素面磨光，少量饰有篦点纹、划纹等。墓葬以单人土坑竖穴仰身直肢葬为主，且随葬品呈现清晰的性别分工特征：男性墓葬多出土石斧、石镰、石铲等农耕砍伐工具，女性墓葬多随葬石磨盘、石磨棒等粮食加工器具，印证了早期氏族社会明确的男女劳动分工。作为裴李岗文化的核心分支，舞阳贾湖遗址曾出土距今约8600年的七孔骨笛，可吹奏完整七声音阶，是世界公认的最早成熟吹奏乐器。而谢老庄骨笛的现世，再次印证了8600年前淮河流域上游，已诞生高度发达的远古礼乐文明。

考古发掘出骨笛

2017年5月，谢老庄遗址考古发掘迎来重大惊喜。考古人员在清理遗址灰坑土样时，一段远古骨笛重见天日。经专业年代测定，该骨笛与贾湖骨笛属同一历史时期文物，距今约8600年。此次出土的谢老庄骨笛为残笛，仅剩中间一节，总长约8厘米，管径均匀，约1.1厘米，现存中间三孔，形制规整、遗存完整。据考古研究证实，贾湖出土的丹顶鹤尺骨制作的骨笛采用斜吹演奏方式，音色浑厚清亮、悠扬绵长、穿透力极强。先民在众多禽鸟骨骼之中，唯独甄选成年丹顶鹤翅膀尺骨制笛，打造出世界已知最早可吹奏完整七声音阶的管乐器。这一发现，不仅直观印证了淮河流域先民超前的音律认知、精湛的骨器加工工艺，更彰显了中原地区源远流长的原始礼乐文明。从地理格局来看，谢老庄遗址与贾湖遗址相距仅50公里，两处同期骨笛的出土，绝非偶然。考古学界推测，八九千年前，豫中南这片沃土上的两大氏族聚落，可能存在文化交流，先民或许有相聚联欢、鸣笛庆贺的场景。

尺骨的华丽变身

这并非偶然选材，而是先民优选的智慧结晶。西平县文管所考证资料显示，丹顶鹤尺骨是远古先民筛选出的顶级天然制笛良材，兼具声学优势、材质优势与尺寸优势，是难得的远古制笛原料。声学结构上，丹顶鹤属于大型涉禽，其尺骨为气骨，天生外坚内空、管壁厚薄均匀，不用人工掏空塑形，仅需截除两端膨大关节，即可得到笔直规整的中空音管，完美契合古籍“鹤骨为笛，其声清越”的记载。材质特性上，丹顶鹤尺骨骨质致密坚硬，硬度、耐潮性、耐腐蚀性俱佳，不易开裂破损，打磨、钻孔加工过程中极少崩损，保存能力极强，历经8000多年地下埋藏仍可保持较好形制；贾湖遗址出土残损骨笛标本证实，先民曾对断裂骨笛进行拼接修复、重复使用，足以证明鹤骨笛的实用价值与珍贵程度。尺寸比例上，成年丹顶鹤尺骨净长稳定在20厘米至35厘米之间，适配史前骨笛主流22厘米至25厘米的成品长度，1.1厘米的标准管径粗细适中，适配单手握持演奏。同类形制完整鹤骨笛的音域可完整覆盖五声、七声音阶。更为精妙的是，有研究推测，丹顶鹤尺骨外侧分布的羽毛孔突起，或许可作为天然参照标尺。远古匠人或依托乳突点辅助标记音孔位置，提升骨笛音准精度。从地缘取材来看，当时谢老庄一带水系丰沛、湿地广袤，处于水鸟南北迁徙通道，丹顶鹤、天鹅等大型水鸟在此活动，鹤类资源充足、取材便捷，为先民制作骨笛提供了天然原料保障。据考证，依托丹顶鹤尺骨的自然禀赋，裴李岗文化先民形成了相对稳定的骨笛加工范式。结合同文化贾湖遗址出土骨笛的考古成果，考古人员对这一时期先民制笛工艺进行复原归纳。第一步为取料截管。先民甄选品相完整、发育成熟的成年丹顶鹤尺骨，精准截去两端膨大关节，保留笔直无弯折的中空骨管，筛选形制规整、声学条件优异的基础管材。第二步为精细打磨。对骨管内外管壁进行反复精细打磨，彻底剔除表层骨膜与边角毛刺，优化内部气流通道的顺滑度，保障气流震动均匀，为纯净通透的发声效果奠定基础。第三步为定点校音钻孔。有观点认为可将尺骨天然羽毛乳突作为刻度参照，辅助标记音孔位置，采用石质钻头缓慢打磨钻孔。每完成一个音孔便即时试吹校音，部分骨笛增设小调音孔，精细校准音高、完善音域，确保音律精准。第四步为破损修复再用。针对使用过程中断裂、破损的骨笛，先民创新采用拼接修补工艺，修复后的骨笛可继续长期使用，最大限度珍惜天然良材。

远古先民智慧的结晶

谢老庄骨笛的出土，是中国史前考古与世界音乐考古的重大发现，具有独特的历史、文化与学术价值。在音乐文明层面，谢老庄骨笛与贾湖骨笛相互呼应，共同印证8600年前淮河流域先民已具备高超的骨器制作技艺与音律感知能力，是研究中原远古音乐文明的珍贵实物。在文化谱系层面，谢老庄骨笛拓展了贾湖骨笛的空间分布认知，为研究裴李岗文化的传播范围、文化交融、早期社会礼俗等提供了全新线索。在文明传承层面，谢老庄骨笛是远古先民自然智慧、手工匠心的集大成之作。从天然良材的精准筛选、标准化的制笛工艺，到礼乐活动中的使用场景，留存着华夏早期文明的文化信息，见证中原地区作为华夏文明核心发源地的深厚底蕴，为中华礼乐文明源远流长的历史脉络，写下了鲜活而厚重的远古注脚。③3



陶器。⑥3

烟火一绝

□ 张富存

豆腐脑就是一锅热气腾腾、飘着家乡味的烟火一绝。它是长在棠溪河畔石头缝里的一朵野花，不曾登过大雅之堂，袁枚《随园食单》里也难觅它的踪影。就是这道名不见经传的小吃，却以“滑溜溜，鲜酥酥”的独特风味，刻在了西平人的骨子里。天刚蒙蒙亮，卖豆腐脑的吆喝声此起彼伏，在家乡的大街小巷响起。早起的人们放缓匆忙的脚步，在街角梧桐树下溜达一圈，买一碗热乎乎的豆腐脑，再要几个刚出锅、还冒着热气的水煎包，或者一盘煎得金黄的小油馍。豆腐脑是贴着地域标签的特色饭，出门远行的人，临行前都要到街上喝一碗解解馋；出了门，只能在记忆中去咂摸它的滋味了。去年，我去成都小住，当地浮着厚厚一层黏稠红油的麻辣火锅，飘着烟熏火燎气味的烧肠和烤鱼，不几天就吃得我口舌生疮，便想喝碗豆腐脑换换胃口。一问店家才知道，他们胸中连一根“成竹”的样子都没有，怎么去画竹子呢。没办法，只好请店家下一碗清汤面，聊解相思之苦。总有人好奇，这豆腐脑究竟是何方珍馐，能叫人这般牵肠挂肚？其实，在老辈人眼里，豆腐脑不算正餐，招待来客，拿不到席面上。豆腐脑这3个字，妙就妙在“豆”字上。大豆含有丰富的蛋白质，在那个肉食匮乏的年代，豆腐脑便是难得的肉食替代，滋养了一代代人成长。听我讲得这般诱人，难免引人向往。其实，做豆腐脑也要历经8个小时的守候。待豆粒鼓胀如玉，以石磨慢慢碾成浆，用细纱布过滤去渣，只剩绵密的浆汁。把浆汁放到锅里煮沸，接下来便是点卤的关键环节。卤水多一分则偏老，少一分则偏散，全凭火候的拿捏。村里的字哥是点卤的高手，他手上的老茧便是岁月积淀的见证。卤水的配制也是一绝，承古法又有新意，用石膏，掺上青柿子磨碎发酵滤出的酸涩原液，两相作用，让豆浆凝聚成温润的豆腐脑。这里特殊的水质，也成就了它清润回甘的底色。西平地下水的源头是棠溪河，河水甘甜清冽，富含多种微量元素。用它淬剑名扬天下，用它酿酒，棠河酒香飘十里，用它磨豆煮浆，再有人工自制卤水的加持，做出的豆腐脑软糯可口、劲道滑润、韵味无穷。做豆腐脑，配菜也是一绝。首先，干菜不能少，这是它的魂。过去，人们为了饱腹，收庄稼时随手采摘芝麻叶、红薯叶、萝卜缨子、白菜帮子，晒制成干菜，烩它一锅，每人呼噜几大碗，只为垫饥。如今，人们更看重它的色泽、口感，还添了藿香、茴香、芫荽、小葱。藿香的鲜香，茴香的麻香，芫荽的窜香，小葱的辛香，搭配上干菜的筋、脑花的糯，简单滋味里满是寻常日子的温情。作料当然是本地产的十三香，家乡食材配家乡味，吃起来才地道。今年“五一”芦庙乡起会，来了个戏班子，演员都是外地人。村上几个年轻小媳妇，想着在家闲着也是闲着，一商量，摆起小摊卖豆腐脑。摊位就设在舞台附近。近水楼台先得月，演员卸妆后总爱往摊子这边来。只因喜欢上了这一口，庙会散场时，演员非让她们跟着剧团到外地摆摊，顺便也能饱个口福。时隔多日，再提起这件事，仍是一段美谈。

我这几年血糖偏高，去医院复查，大夫总对我说：豆腐脑、沫糊、懒豆腐，尽管放心吃，这类食物糖分低，适量食用，血糖不易升高。当年父辈喝豆腐脑，常喝到胃里泛酸；到了我们这一代，反倒成了稀罕吃食。③3

一座牌坊见证乡村巨变

□ 郭彦立

在遂平县产业集聚区北侧一公里处，有一个美丽乡村，便是生我养我的郭庄（民间俗称牌坊郭庄）。村口矗立着依清嘉庆旧制复建的御赐牌坊，见证郭氏家族数百年来八世同居、耕读传家、和睦向善的优良家风，承载着中原大地醇厚质朴的乡土文明。据《遂平县志》记载，清嘉庆三年（公元1798年），嘉庆皇帝御赐郭氏家族对联：“一门孝友式中州，八世雍和光上国。”下旨敕建郭氏八世同居青石牌坊，这是古时朝廷表彰民间家和睦、孝友传家的最高荣誉。对联意蕴深远：上联赞颂郭氏孝亲敬长、敦亲睦邻，德行昭彰，堪为中州家风典范；下联赞誉家族八世同堂、雍睦相守，家风绵延，德润乡梓，光耀家国，是民间家风教化的典范。据老辈人讲，郭庄郭氏家族于明末清初迁居此地。世道安定之后，郭氏先祖郭南官和叔父郭藩等族人辗转来到遂平城东北居住。此地清水河蜿蜒流淌，土地平缓肥沃，先祖在此筑庐开荒、勤耕力作，扎根立业。郭南官育有五子，后人恪守耕读并行、勤勉向善的祖训。为谋求长远发展，族人迁居清水河南岸高地，也就是如今郭庄所在地，世代繁衍生息。历经150多年薪火相传，至乾隆六十年（公元1795年），郭氏已绵延八世，族人共计178口。八世同居一室，长幼有序，婆媳和睦，兄弟同心，妯娌相让，家族内部少有纷争。族人恪守耕读传家之道，孩童知书达理，长者修身立德，尊老爱幼，勤俭持家、善待邻里，敦厚向善的家风，在乡间传为佳话。据《遂平县志》记载，郭氏的和睦善德传到时任遂平知县李述武耳中，他大为赞许，据实上奏朝廷，请求旌表。嘉庆帝阅奏之后，感念郭氏孝友传家、八世同居，于嘉庆三年（公元1798年）颁下圣旨，御赐对联，敕建青石牌坊，定名“郭氏八世同居坊”。朝廷拨付银两，由官府督造，知县李述武撰文作序、全程监工，当年孟冬牌坊竣工。此后，因这座标志性牌坊，郭庄被乡里俗称为牌坊郭庄，这一叫法流传至今。建成后的郭氏八世同居坊气势庄严，横跨旧时官修驿路，坐北朝南。牌坊通高三丈二尺、宽二丈四尺，两柱三层青石青砖结构。底层立

柱镌刻御赐对联；中层横梁嵌“郭氏八世同居坊”圣旨横匾；二层刻有李述武撰写的建坊序文；顶层正中竖立“圣旨”石匾，坊顶飞檐翘角，瑞兽点缀，古朴肃穆，威仪万千。牌坊落成后，成为豫南一处知名地标。文武官员、文人商旅途经此地，无不驻足瞻仰。朝廷为褒奖郭氏家风，特许该家族享有科考名额一名。自嘉庆三年至光绪末年110多年间，每逢县域童生科考，郭氏子弟均可获这一恩赏名额，极大提振了族人崇文重教的风气。家族人才辈出，咸丰年间汝宁府9县科考，一次考取秀才13人，郭华田、郭勤田兄弟同榜中第，成为天中佳话，此地也被誉为“孝友之家、书香之庄”。这座牌坊，是郭氏家族的无上荣光，更是遂平乡土文化、中原家风文化的重要载体，承载尊老孝亲、敦亲睦族、勤俭向善、耕读传家的传统美德，拥有极高的历史价值。令人惋惜的是，百年古坊在世事动荡中损毁，古迹无存。牌坊虽毁，但郭氏的家风文脉从未中断。家族曾珍藏一块祖传古匾，上书“积善余庆”，取自古训“积善之家，必有余庆”。20世纪50年代，这块匾额仍高悬于辈分最高的爷爷家中堂，用以训诫后人，后因时代变迁不幸损毁。古物虽毁，但孝友和睦、勤俭向善的家风早已深深根植族人心中。文脉兴盛，古风永续。为赓续百年家风、复原历史古迹、留住乡土记忆，遂平县产业集聚区管委会统筹规划，多方深挖史料、精心布局，经村民踊跃捐资，2019年10月，郭氏八世同居坊于原址高标准复建竣工。牌坊复建后，当地依托家风文脉推进美丽乡村建设，整治周边环境，建成家风文化小游园、休闲广场，配套健身设施。纵观牌坊郭庄历史变迁，从明末先祖迁徙拓荒，到清代八世同居，御赐旌表、崇文兴学，再到新时代古迹重光、文脉振兴，郭氏始终恪守孝友立身、雍和传家、耕读育人、笃行向善的祖训。古牌坊既是历史古迹，也是家风教育阵地。村民闲暇时驻足观赏，感悟古训德行，百年家风润物无声，古老文脉融入乡村文明，滋养一方水土。③3