



袁安困雪 清名流传

□ 张 钹 李 杰

袁家家，又称汝南袁氏祖墓，为驻马店市级文物保护单位，坐落于平舆县阳城镇新集村，是东汉司徒袁安及其家族墓群，总占地面积4000多平方米。现存古墓3座，呈南北有序排列，西北地势隆起。中冢为袁安之墓，高约4.7米，墓室构筑坚固，历经近2000年风雨侵蚀主体结构保存完好；抗战时期，墓葬曾遭遇日军盗掘。北冢安葬袁安之父袁昌，是汝南袁氏迁居汝阳的始祖；南冢为袁安第三子袁敞之墓。作为汝南袁氏的根亲圣地，国内各省汝南袁氏后人每年都会前来祭祖凭吊。

袁安，字邵公，东汉名臣，汝南郡汝阳县人，也是汝南袁氏“四世三公”世家格局的开创者。清廉守正、仁厚持节的品格贯穿其一生。据《后汉书》记载，袁安出身书香门第，祖父袁良研习《孟氏易》，曾任太子舍人、成武县令。受家学熏陶，袁安年少博学，为人稳重，在乡里颇有声望。他举孝廉踏入仕途，先后担任阴平长、任城令，百姓无不爱戴。此后历任多职，始终坚守本心，以清正刚直享誉朝野。流传至今的袁安困雪典故，以及他一系列为官理政的故事，成为中华优秀传统文化廉洁文化的经典范本。

袁安困雪 安贫守节

早年袁安客居洛阳，家境清贫，笃守儒者风骨。一年冬日天降暴雪，积雪丈余，百姓生计艰难，邻里纷纷扫雪外出求助，唯独袁安家门被大雪封堵，悄无声息。洛阳令外出巡视灾情，以为袁安冻饿身亡，派人铲雪破门，只见袁安僵卧床榻，面色冻得发白。县令询问缘由，袁安表示，在人人缺粮受难之时，不愿登门打扰、增添他人负担。洛阳令深深敬佩他安贫知礼、体恤他人的操守，举荐他为孝廉。

典故袁安困雪流传后世，成为称颂清贫高士坚守操守的经典意象，陶渊明、贾岛、白居易等文人常在诗中引用此典自勉。

为官守正 刚直恤民

永平十三年(公元70年)，楚王刘英谋反案发，案件大肆株连，数千人身陷囹圄。办案官员为逃避罪责，滥用刑讯，制造大量冤案。次年，袁安受朝中三公举荐，出任楚郡太守专理此案。抵达楚郡后，他不入官署，第一时间奔赴监狱查阅案卷，逐一甄别案情，将没有

实证的400多家无辜百姓整理上报，请求释放，并做好独自承担罪责的准备。汉明帝深受触动，采纳其意见，众多百姓得以保全性命。凭借理狱公允、敢于担当，袁安不久升任河南尹。

袁安担任河南尹(掌管京师洛阳)长达10年，政令严明，断狱公允，从不接受私人请托、不收取贿赂。他常说，“锢人于圣世，尹所不忍为也”，反对轻易禁锢士人。任职期间，京师秩序井然，豪强权贵不敢肆意枉法，朝野上下敬重他的清正风骨。

元和三年(公元86年)，袁安升任司空；次年迁司徒，跻身三公之列。汉和帝幼年即位，窦太后临朝，外戚窦宪兄弟权倾朝野、骄横乱政。袁安刚正不阿，多次直言上书，弹劾窦氏亲信不法行径，先后促使40多名官员遭到贬黜免官。窦氏势力对他怀恨在心，却因其品行高洁，无从罗织罪名加害。每逢朝议国事，担忧幼主受制于外戚，袁安常常叹息流涕。

在是否远征北匈奴的朝堂争议中，他坚持怀柔安民方略，多次摘下官帽当庭据理力争，不惧窦太后的不满。窦宪提议册封降将阿佟为北单于，袁安上密奏极力反对，后续事态发展印证了他的预判。袁安以一身风骨，成为制衡外戚

势力、稳定朝堂的中坚力量。

家风传世 成就望族

袁安以“困雪安贫”树立个人操守底线，以秉公守正立为官准则。他虽未留下成文家训，但安贫守节、仁厚刚直的品格，沉淀为汝南袁氏代代传承的家风根基。永元四年(公元92年)，袁安于司徒任上去世。不久，窦氏集团覆灭，汉和帝感念其忠节。

良好家风滋养家族人才辈出，造就东汉“四世三公”的传奇：袁安官至司空、司徒；其子袁敞官拜司空；孙子袁汤历任司空、司徒、太尉；曾孙袁逢官至司空，袁隗官至太尉、太傅。四世之内多人身居三公高位，史称“四世三公”。

东汉以太尉、司徒、司空为三公，是朝廷高层级官员。正是依靠袁安奠定的清廉正直家风，汝南袁氏从地方书香门第，成长为享誉天下的世家大族。

千年岁月流转，袁家家静静伫立在天中大地上。袁安困雪守节、清廉奉公的故事跨越时光，成为驻马店珍贵的历史文化财富，持续为今人涵养清正家风、弘扬廉洁文化提供丰厚精神滋养。③3

缸和坛子

□ 韩付生

记忆里，在农村老家，缸是每家每户的必需品，存粮食要用缸，储饮用水也离不开缸，条件好的家庭，还用缸存放大米、白面。因为那时候，粮食金贵，放在其他地方怕老鼠糟蹋，农村没有自来水，吃水要到土井去挑，回来倒在水缸里，供一家人使用。腌菜坛子也是家家必备，漫长的冬季吃菜全靠它。腌菜有大头菜(芥菜)、萝卜条、咸豆酱等。条件好的家庭，用它腌咸鸭蛋、鸭蛋、鸡蛋和腊肉等。

前些年收拾老屋，有几个缸和腌菜坛子被翻了出来，有瓷的、有陶土烧的，有大的、有小的，有带盖的、有不带盖的。现在没有用处了，就扔在院子旁边的水沟里，任凭风吹日晒。

近日翻手机，偶然间刷到利用旧水缸、坛子做循环水系统饲养金鱼的视频，觉得很好玩。于是，我想到了老家的水缸和坛子，何不试着做个循环水系统，弄几条小金鱼养。

说干就干，先把水缸、坛子清理出来，清洗干净。在网上买来循环水系统用的水泵和水车，再买来金鱼和发财竹等必需品。把腌菜坛子的上半部用角磨机开一个小孔，在小孔上插一截竹筒以便流水。把大缸立在墙边，在缸口一边铺上木板，把坛子按高低顺序一字排开，上一个坛子的出水口正对下一个坛子的上口，再把最后一个坛子的出水口

对着水缸，装上抽水泵，抽出来的水先到第一个大坛子里，水位达到一定高度后，从开口处经竹筒流入下一个坛子，下一个坛子水到一定高度后，就会由开口处的竹筒流入缸内，这样水循环不断，增加了氧气。把小金鱼放在缸里，活蹦乱跳。为了好看，再把发财竹插在坛子里，既能生长又不影响流水。水缸里再点缀一两片水葫芦叶，就更有意思了。一个古色古香、风格别致的循环水系统就做好了。

这样一堆看似无用的破缸烂坛，又发挥了它的新作用，为人们紧张的生活增添了一丝闲适景致。每当被生活的重担压得喘不过气的时候，看到流动的水，碧绿的水草，水中自由自在的金鱼，鱼儿争抢鱼食……烦恼都被抛到九霄云外。

老子《道德经》第二十七章有言：“是以圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。”这句话提醒人们：世上没有无用之物，只有放错了地方的东西。在学习、工作和生活中，我们应该因地制宜、因材施教，不求全责备，根据人与事物各自不同的秉性合理安排，做到人岗相配、人尽其才、物尽其用。善于发掘每个人和物的潜能与长处，用海纳百川的胸襟气度去调动一切积极因素，让每个人、每件物品都可以发挥最大的作用。③3

知了情

□ 曹 瑞

公园散步，林间不少人拿着工具来回走动，时不时俯身搜寻。孩子们凑上前观望，看清大家是在寻找知了，当即来了兴致。他们就地捡起细树枝，对着地面大大小小的孔洞轻轻拨弄。压低身子，目光来回扫过泥土，反复蹲下站起。

眼前这幅景象，瞬间把我拉回年少时的夏日。早些年夏天，知了随处可见。在地面寻到小洞，指尖轻轻向外抠，洞口慢慢扩大，便能看见知了探出的头。动作太急，它会缩回土层，只能静静等候，等它放下戒备，再次试探着向上挪动，最后被完整拉出来。抓到之后丢进搪瓷盆，听它们在盆底爬动发出沙沙的声响，那份喜悦，多年以后依旧清晰。

“爷爷，夏天真的能找到知了吗？”软糯的问话在身侧响起。不远处，一位老人牵着孙女蹲在树下，同样拿着树枝探寻洞口。“当然有，只是现在数量少了。我们年轻的时候，整个夏天都能去寻找。洗净油炸味道很香，除了吃还可以卖钱呢！”老人一边拨土，一边轻声回答。

“还可以拿去卖？”
“没错，那时候一只能卖2分钱。”
“可是我们找了这么久，一只都没有看见。”小女孩的声音透着失落。
“妈妈，我抓到了。”大宝突然高声呼喊着我奔来，摊开掌心托着知了，知了刚从泥土里刨出，外壳沾满黄褐色

泥土。虫足不停蹬踏，却挣脱不出指缝。孩子笑得眉眼舒展：“你快看，它好像在看着我。”

望着掌心里微小的生灵，一桩心事浮上心头。自从了解到知了要在幽暗地下蛰伏数年，破土之后只有短短月余寿命，我便再也没有捕捉过它。对于少年来说，谁又会去思考一条虫子完整的一生呢？

大宝找来空矿泉水瓶，在瓶盖上扎出透气孔，小心地把知了放进去。他说想把知了带回家养着，亲眼看一看金蝉脱壳的过程。

返程路上，瓶子一直捧在他手里，每隔几步就要低头打量。“它怎么不动了。”孩子惊呼。

“大概是累了。”它被强行从土里挖出，原本的生存轨迹已经被打乱。

“睡一觉，它就能长出翅膀吗？”或许吧。”

大宝把瓶子紧紧抱在怀里，没走多远又开口发问。“等它长出翅膀，会不会飞走？”“会的。”“飞走之后，它还能记得我吗？”我找不到合适的回答。

路灯拉长孩子的身影，瓶底的知了静蜷蜷缩，不见动静。夜里孩子沉沉睡去。瓶子摆在窗台上，我走近查看，知了正缓慢向上攀爬，前爪扣住瓶壁，执拗地一点点向前挪动。夜空看不到月亮，远处的杨树林一片幽深。晚风穿过枝叶，沙沙声响连绵不断，像是无数蛰伏在地底的生灵，正在泥土里缓缓翻身。③3



福寿绵长 翟俊峰作品

山水鲍庄

□ 刘 慧

我们到达鲍庄时，阳光灿烂，照得鲍庄村村委大院亮堂堂的。

听说要前往鲍庄采风，我的脑海早已勾勒出一幅画面：山，如水墨洇开的青黛，一层一层涌向天际；水，似被仙女揉碎的碧玉，漾起粼粼波光。鲍庄于我而言，如同一位蒙着神秘面纱的美人，让我忍不住想要走近，一睹芳容。

以前听过“南山狮子北山象”的传说，没想到今天竟然来到了传说的发源地，亲眼看见了这两座山。途经此地时，熟悉本地的文友惊喜地指给我看：“南边这座山像不像一头狮子？”我抬眼望去，那座山静卧在不远处，雄浑深厚，狮子的头部轮廓不太明显，但大致轮廓确实像一头狮子。

文友的手又指向了北山，我的目光跟随而去，端详山体。很快我就发现了象的轮廓。象山仿佛在这里已沉睡万年，对于任何人的到来都不惊不喜。任树木在它脊背上刻下年轻，任

野草在它身躯上兴衰枯荣。无数个春秋夹来，它都是以这种姿态呵护着一方百姓。

听当地人讲，象山不是一座普通的山，它有着悠久的历史。相传隋末乱世，窦建德曾在象山屯兵演武，当年的寨墙至今仍有迹可循。象山半山腰上，还有一座女娲庙，更给这座山增添了几分神秘气息。如今，隋唐的烽烟，都化成了四季的风，年年吹拂过象山的沟沟壑壑。象山巍然矗立，揽尽千年风韵。放眼望去，既能读懂岁月沧桑，又能感受时空浩渺。我们能做的就是留存记忆，并让记忆长久鲜活。

有山的地方一定有水，这话诚不我欺。“南山狮子北山象”，两山中间便是湖。此地南依狮子山，北靠象山。狮子山、象山对峙相守，共同守着一颗明珠——狮象湖。狮象湖畔流传着不少动人传说。湖水平静时像一方碧玉，把天上的流云、近处的狮子山与象

山的青翠山影都收在怀中。这“两山夹一水”的景致，真切印证了山水鲍庄并非徒有虚名。

我总是安于我的小村庄，安于我的日子。脱胎换骨后的乡村，依旧保留着自然与质朴。晨起而作，日落而息，我这个乡村守望人，在这一方水土里，得它的滋养，受它的恩惠。我在这里，随遇而安。宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。我一直觉得，我的乡村便是世外桃源。今天来到嵯峨山下的鲍庄，才发现自己的眼界与格局太小了。如同井底之蛙，只看见过井口那么大的天空。走出去，见识到更广阔的天地，带给我的不仅是惊讶，还有震撼。

我们抵达之时，阳光热烈，夏日景致明媚。当地有一处绝佳景致不容错过，名叫“海眼儿”。“海眼儿”是一个大泉眼。相传，有一只鸭子掉入海眼泉，最后竟出现在东海。这个传说虽无科

学依据，却为海眼泉平添一层神秘色彩。穿过一条小路，便到了“海眼儿”。潺潺的泉水如瀑布倾泻下来，让人忍不住俯身掬起一捧泉水，小心送入口中，清冽甘甜顺着喉咙咽下，腹中顿觉清凉。听同行的人说，村里吃的自来水全部取自“海眼儿”。“海眼儿”常年不干涸，冬暖夏凉，是珍贵的天然矿泉水。正因泉水日夜奔涌、源源不断，水量充沛，这处泉眼才被称为“海眼儿”。即便水泵不停抽水，“海眼儿”也从没有枯竭的迹象，反而越抽越旺。直到现在，泉水依旧涓涓流淌，最终汇入下游的狮象湖。可以说，是“海眼儿”赋予狮象湖灵性，让狮子山、象山鲜活灵动。

归程，经过嵯峨山。原来，嵯峨山就在不远处，像一位温情的母亲，默默守望望着四野的山山水水。车子匀速行驶，道旁树影向后掠去。车窗外的骄阳下，绿荫不減来时路，心底平添几分悠然惬意。③3



荷韵 刘艺摄