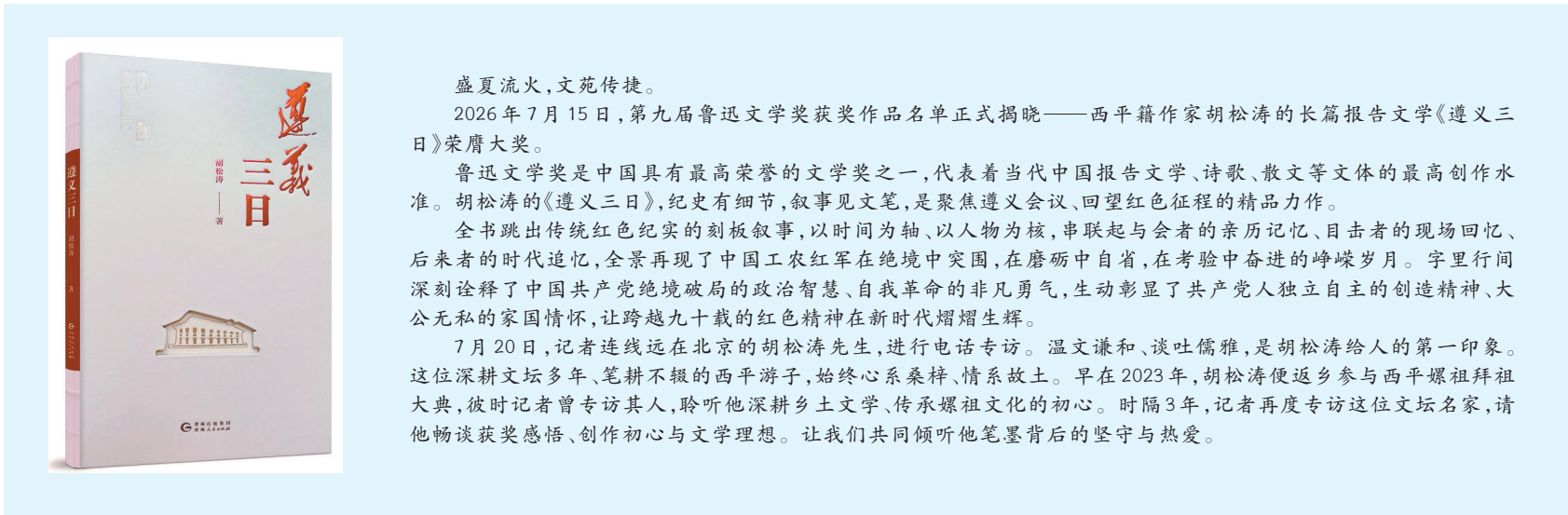


笔墨赓续初心 文光照亮山河

——专访鲁迅文学奖得主胡松涛

本报记者 许 静



盛夏流火，文苑传捷。

2026年7月15日，第九届鲁迅文学奖获奖作品名单正式揭晓——西平籍作家胡松涛的长篇报告文学《遵义三日》荣膺大奖。

鲁迅文学奖是中国具有最高荣誉的文学奖之一，代表着当代中国报告文学、诗歌、散文等文体的最高创作水准。胡松涛的《遵义三日》，纪史有细节，叙事见文笔，是聚焦遵义会议、回望红色征程的精品力作。

全书跳出传统红色纪实的刻板叙事，以时间为轴、以人物为核，串联起与会者的亲历记忆、目击者的现场回忆、后来者的时代追忆，全景再现了中国工农红军在绝境中突围，在磨砺中自省，在考验中奋进的峥嵘岁月。字里行间深刻诠释了中国共产党绝境破局的政治智慧、自我革命的非凡勇气，生动彰显了共产党人独立自主的创造精神、大公无私的家国情怀，让跨越九十载的红色精神在新时代熠熠生辉。

7月20日，记者连线远在北京的胡松涛先生，进行电话专访。温文谦和、谈吐儒雅，是胡松涛给人的第一印象。这位深耕文坛多年、笔耕不辍的西平游子，始终心系桑梓、情系故土。早在2023年，胡松涛便返乡参与西平螺祖拜祖大典，彼时记者曾专访其人，聆听他深耕乡土文学、传承螺祖文化的初心。时隔3年，记者再度专访这位文坛名家，请他畅谈获奖感悟、创作初心与文学理想。让我们共同倾听他笔墨背后的坚守与热爱。

初心如磐
获奖是荣光更是全新启程

史文相融
守真求美解锁创作内核

记者：首先热烈祝贺您斩获第九届鲁迅文学奖。得知获奖消息时，您的心情是怎样的？这份至高荣誉，对您的文学之路而言，意味着什么？

胡松涛：朋友得知我获奖，调侃说，你像一个老秀才，60多岁中了举人。其实我哪是秀才，连童生也算不上，我是个武生——当了30多年兵，怀着文学梦，从军营的操场走出来，一头闯进文学的考场，没想到“中了”。

获得鲁迅文学奖，是“天上掉下来的馅饼”砸到我头上。鲁迅文学奖名单公布的那天，我独自走进国家植物园，奖励了自己一瓶可乐，坐在僻静的湖边，平静自己、审视自己。刚一坐下，一眼看见草叶上停着一只豆娘。豆娘纤细修长、羽翼通透，安静栖立在青草上，让人内心柔软安宁。手机里，四面八方的祝贺消息纷至沓来，师长、挚友、读者的期许与祝福，温暖而厚重。一位老将军特意题写《卜算子》相赠：“昔日共戎轩，君笔锋如电。写就遵义三日篇，文史千秋鉴。今喜摘殊荣，故友同倾盏。待看明朝更著鞭，再续风云卷。”这首词既是嘉奖，更是鞭策，让我倍感惶恐，也备受鼓舞。放下手机，看见方才悠然栖立的豆娘正被一只蜻蜓捕食，而近处一片叶片上，一对豆娘相依相伴、自在缱绻。起落轮回、生生不息，这便是最真实的大千世界。

我想，鲁迅文学奖的荣光已成过往，今后唯有沉心深耕、笔耕不辍，以更虔诚的态度对待文字，以更严谨的笔触书写历史和时代。

同频共振
《遵义三日》是时代与历史的契合

记者：《遵义三日》出版后，广受好评，入围2024年度“中国好书”，获得首届贵州省出版奖，此次斩获鲁迅文学奖更是实至名归。这部经典作品的诞生过程，一定有许多难忘的经历，能不能与读者分享一下？

胡松涛：很多人以为《遵义三日》是我“蓄谋已久”的创作，实则不然，这部作品最初并不在我的创作规划之中。它的诞生，是时代与历史的同频共振。

遵义会议是中国共产党历史上一次非常重要的会议，它改变了中国革命的命运、中华民族的命运。我研究遵义会议、收集相关史料已有近30年，积攒了可观的资料，但一直没有想到把这些内容“变成”一本书。毕竟，遵义会议题材重大，意义非凡。想要精准还原这段历史、生动再现当年历史场景，难度极大——不仅写作难度大，政治要求也非常高。2024年4月，贵州人民出版社的两位编辑联系我，邀约我创作一部聚焦遵义会议的作品。当时，我犹豫了一个星期。想到2025年1月是遵义会议召开90周年，想到遵义会议中蕴藏着我们今天前行的丰富资源，我才下决心写这本书。

《遵义三日》以“三日”为切入点，构建“动荡乾坤——三年多的磨难，造成遵义会议”“扭转乾坤——三年的磨磨，完成遵义会议”“锦绣乾坤——三个多月的磨合，圆满了遵义会议”这个逻辑框架，建立起别具一格的“遵义会议时间”，拓宽遵义会议的历史空间。正是这样的建构，清晰地勾画出遵义会议前红军一败再败生死攸关的危急形势，书写出遵义会议后中国革命反败为胜柳暗花明的历史传奇。

记者：红色纪实创作最难的，莫过于平衡历史真实性与文学艺术性。您曾坦言，这是《遵义三日》创作中最大的难题。在具体创作中，您是如何取舍、如何实现二者完美融合的？

胡松涛：报告文学的生命力，在于史实为根、文学为翼。无史实则空洞无据，无文学则枯燥无味，二者缺一不可、相辅相成。在创作中，我始终坚守一个核心准则：历史求真，文学求美；历史重事，文学重人。

为了守住历史的真实，我查阅大量文献典籍，援引近千条权威史料，严格对照与会者口述记录，目击者回忆文稿、后世学者研究成果，逐字考证、逐句溯源，做到笔笔有据、信而有征，最大限度还原遵义会议的历史原貌、决策细节与时代背景。遵义会议三天，没有留下一个字的原始记录。党史专家龙平平评价：“复盘了遵义会议三日的实况，填补了一项空白。”有读者告诉我，读这本书，有一种在现场感。

在文学表达上，我摒弃枯燥的史料堆砌，巧用传统赋比兴的创作手法，采用双重修辞体系打磨文字。历史叙事部分，力求客观、严谨、精准，忠于史实、还原真相；文学叙事部分，细腻描摹时代环境、场景氛围，深度挖掘革命先辈的内心世界、情感变化与精神品格，让冰冷的史料变得鲜活可感，让遥远的人物变得立体生动。总之，以文学的方式抚摸和擦亮历史。

我始终认为，红色纪实不是史料的简单拼接，而是精神的传递与传承。我的创作初衷，从来不是单纯复述一段历史，而是以文学为载体、以史实为根基，让当代读者读懂遵义会议的伟大意义，读懂中国共产党自我革命的勇气、绝境奋进的坚韧，让红色精神在笔墨流转中代代相传。

以文传心
笔墨承载时代精神密码

记者：通读《遵义三日》，能深刻感受革命先辈的初心与担当。跨越九十载光阴，您希望这部作品能给当代读者，尤其是青年读者，带来怎样的启发与力量？

胡松涛：遵义会议不仅是中国革命的历史转折点，更留给后世永不褪色的成长密码、成事密码、成功密码，无论是一个国家、一个团队，还是一个普通人，都能从中汲取无尽的力量。

在研究遵义会议和创作《遵义三日》的过程中，最打动我的，是老一辈无产阶级革命家坚定的信仰与高大的格局。走进遵义会议，我们能够真切感受共产党人敢于“讨论失败”、直面错误、自我革新的无畏勇气，更感受无数红军将士信仰如炬、不畏牺牲、迎难而上的大无畏革命精神。

当下时代日新月异，每个人都面临诸多机遇与挑战，也难免遭遇迷茫与困境。我希望《遵义三日》能成为一束微光，让读者在字里行间读懂：所有的成长与突破，都源于直面困境的勇气、自我修正的清醒、坚守初心的执着。困境从来不是终点，破局重生、砥砺前行，才是永恒的人生真谛。若这部作品能给读者带来一些启发、一份力量、一种坚守，便是我最大的欣慰。



（资料图片）

胡松涛档案

1964年10月出生，驻马店市西平县人。著有《铜·王维》《延安典故》及长篇小说《螺祖》等。《遵义三日》荣获第九届鲁迅文学奖，入围2024年度“中国好书”。

情系桑梓
笔墨书写故土文脉荣光

记者：凭借《遵义三日》斩获鲁迅文学奖的同时，您的长篇小说《螺祖》再次走进大众视野，引发广泛关注。记得2023年，您参与西平螺祖拜祖大典，我曾对您进行专访。《螺祖》这本书承载着您浓厚的桑梓情怀与文化担当。

胡松涛：螺祖，作为黄帝元妃、华夏人文女祖，是中华养蚕抽丝文明的开创者。长篇小说《螺祖》立足上古洪荒时代，串联起螺祖养蚕兴丝、黄帝迎娶螺祖、轩辕部落造物兴民、仓颉造字启智华夏等经典历史传说，演绎螺祖波澜壮阔的传奇一生，这本书同时再现了华夏先民挣脱蛮荒、开创文明的艰辛历程。我是比较喜欢这本书的，也期望读者翻翻这本书。

前日，我收到老战友、诗人丁启豹的《螺祖颂》。丁先生说：“胡君松涛，著长篇《螺祖》，追述上古文明源迹。感其文心，赋此长排以颂。”我愿与家乡的朋友分享这首佳作：“玄古鸿蒙世，洪荒昧昊天。西陵钟淑秀，神女降桑川。野茧浮汤沸，灵丝映日鲜。探微开秘钥，驯蚕辟新田。采椽培沃陌，煮茧织柔组。革俗辞蒿褐，披华弃卉毡。躬襄轩轅路，力扫蚩尤烟。缓和诸部落，柔抚万族膺。肇立婚仪轨，明分人伦缘。营居安居姓，劝稼满民廛。巡疆敷善教，布泽授芳筌。德馨流百代，仁风溢八埏。吾侪同袍客，椽笔继前贤。铺陈太古事，重辉昊阔天。圣徽昭六合，千载仰高肩。”

我将继续采风，挖掘民间流传的螺祖故事，再创作一部关于螺祖的小说。

破局立新
以包容之心看待文学新未来

记者：当下AI创作快速发展，不少青年写作者有些焦虑，担忧人工写作被替代。作为资深作家，您认为青

年写作者该如何坚守创作初心？无法被AI替代的核心“绝活”是什么？

胡松涛：说到AI，我马上想到《古诗源》中的第一首诗《击壤歌》：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！”先民包括黄帝、螺祖，过着“凿井而饮，耕田而食”的生活，他们的“AI”是“井”，是“田”，他们在“井”“田”这两个“大模型”中生生不息。今天及未来，AI将成为人类新的“井”“田”，成为文学创作者离不开的“井”与“田”。我想，AI不会是纯粹文学创作的“替代者”，而是新时代写作者的“助力者”。真正无法被AI替代的，不是文字技巧、叙事框架，而是人类独有的生命体验、家国情怀与共情能力。AI可以复刻文字、拼接史料、搭建框架，却无法体会人间冷暖、感悟时代变迁、沉淀家国情怀，无法拥有扎根生活的真诚、敬畏历史的初心、笔墨传情的温度。

驻马店是中原文化和楚文化的交汇之地，《诗经》的传统与《离骚》的传统在这块土地上传承着。从远古螺祖的故事到新时代的辉煌成就，天中大地蕴含着无尽的文化矿藏，我们当以文学之姿，书写光荣文化，书写伟大时代。③3

记者手记

笔墨藏山河，初心映韶华。从深耕桑梓、书写螺祖文脉到回望党史、复刻红色峥嵘，西平籍作家胡松涛以数十年笔耕坚守，于文字间传承文明、致敬时代、不负故土。此次斩获鲁迅文学奖，既是他个人文学之路的高光时刻，更是驻马店文学事业蓬勃发展的生动见证。相信未来，这位心怀赤诚的天中作家，必将继续以笔墨为炬、以初心为帆，书写更多兼具时代厚度、人文温度、故土情怀的精品力作，让天中文脉生生不息。

把夏天装进汽水瓶（外二首）

□ 朱宝莹

那时候，日子还没学会中暑
一根冰棍，一瓶汽水
就是我们全部的夏天

奶奶的蒲扇摇啊摇
把影子扇得忽明忽暗
我趴在地上，等爸爸下班
等他把凉意揣进怀里

盯着那只绿色玻璃瓶
等星星扑通掉进去
直到“呲”的一声——
我把嘴唇贴上瓶口
连瓶盖一起，咬碎了夏天

如今每到酷暑难耐
我就把空瓶倒立
生怕洒出一滴甜

奶奶的蒲扇还在扇
萤火虫亮了一下，又一下
夏天，便再也热不起来

掌心的温柔

那封信压在抽屉最底层
边角被汗腌得发黑
像一道不想揭的疤

你松开捻着发梢的手指
落日顺着河堤滚走
我掌心的汗
刚碰到你，你就抽了回去
多年后，书页里掉出发卡
砸疼脚背

我才发觉指甲缝里
还嵌着那天的黄泥

试着搓了搓
旧疤忽然一痒
掌心便下意识地蜷了蜷
像那年河堤，天黑前绷紧的光

再摊开手，那疤潮润着
是你走时，唯一没带走的软

渡 口

草掩石阶
缆桩咬着风
爷爷的竹篙指了指对岸
他牵我走过的那条小径
已荒了多年

阳光稀薄，像磨损的缆绳
水底那截篙影，晃了晃
脚印在身后散开
沉进泥层

对岸楼群升起
万千扇窗
一一对着
河面碎掉的光
那是渡船沉在水底
全部的时辰

水下太静
每一粒光都认得我
像认得一块
不肯上岸的石头③3

站 台

□ 孙向东

小雨淋湿了五月
淋湿了家乡的站台

目光中送走你远行的脚步
分别的相思
随一列绿皮车踏上远足的旅程
背影和记忆也被拉长

往事和未说出口的话语

留在了站台
心里默念一路顺风
爱的记忆刻在了月台上
不舍分别的时光
影印在一卷诗意里

站台把你远行的梦和家乡隔开
留给亲人的只有等待
等你圆梦归来
定是相逢在家乡的站台③3

田垄与红楼间的行者

□ 付新桥

泥土扎根的身躯，扛着两种山河
左手是田亩、农资、腾空的无人机
机翼掠过青禾，替邻里抚平虫害与焦灼
农具台账摊开，盛着四季农事的温热

右手是四十年灯火，翻遍红楼风月
穿越时空抚慰曹雪芹的酸楚
纸页叠成厚重书稿，把百年藏于红尘的
爱恨情仇，家国兴衰
用方块字一块块垒砌

他是实实在在的农民

田野里一株普通的禾苗
农闲时分，笔尖却能生长期火赞歌
写田畴万顷，写故里清风，写盛世山河
夙夜轻敲屏幕，身兼数家媒体编辑
把乡土微光，送到万千读者眼眸

一身农装，半生求索
脚下是耕耘沃土，心中是文字星河
不困于寻常烟火
以耕读为骨，守乡土深情，赴文字辽阔③3

七 律

□ 石 浅

十载书坛昼夜忙，甘将雅艺付群芳。
深耕只为文风盛，拙作何劳众誉扬。
锦句佳篇皆厚谊，清词妙语满华章。
今朝赋闲心无憾，静看天中翰墨香。③3