



策划：郑刚 统筹：张大成 新闻热线：13839601158

兴隆桥：承载千年历史 诉说古今荣光

□ 张 朝 文/图



历经千年，龙头依旧威武。⑥3

近日，驻马店市泌阳县官庄镇境内，千年古桥——兴隆桥静静矗立。整座桥主体结构保存完好，至今仍可供行人通行。如今，当地政府通过河道治理、修建兴隆亭、打造文化广场等形式，让古桥与新景相融。每到闲暇时分，许多老人坐在广场旁绿意盎然的紫藤架下乘凉，谈及这座古桥，总有说不尽的故事。

廉吏陈民志 体恤民生载青史

据《泌阳县志》《南阳府志》等记载，陈民志，字允定，号元同，泌阳县官庄镇陈楼村人。

陈民志生于明嘉靖四十五年（1566年），其父陈庭训官至南京大理寺司正，以廉谨传家。明万历十三年（1585年），陈民志考中举人，万历二十年（1592年）登壬辰科进士，正式踏入仕途。初授中书舍人，后历任吏部考功司主事、吏部文选司郎中、工部都水司郎中，民间尊称其为“陈天官”。

据史料记载，明万历年间黄河多次泛滥，黄淮流域水患频发，豫南地区亦受波及，导致百姓流离失所、民生凋敝。时任吏部考功司主事的陈民志心系乡梓，始终以安民济世为己任，多次思索为民请命之法。

陈民志回乡省亲途经官庄兴隆石桥时，见桥身十一孔、桥南古柏苍劲、桥北有巨石搭建的无梁石庙，触景生情，心生劝谏之法。史料明确记载，他以巧妙方式向万历皇帝反映灾情、为民请命，尽显机智与忠勇。

陈民志回京后，以家乡奇景进言，引万历皇帝亲临泌阳，目的是让皇帝目睹地方灾情，从而重视民生、施行仁政。他此番劝谏并非欺君，而是出于对百姓的赤诚，这份初心被《泌阳县志》明确记载，成为他廉洁爱民的佐证。

万历皇帝抵达泌阳后，见石庙并非“四十一间”，心生不悦。陈民志从容解释，桥旁古柏谐音“百”，故有“一柏（百）一十一孔桥”的说法，无梁石庙则暗指百姓“无粮”之困，顺势向皇帝陈述地方灾情，恳请赈灾。

万历皇帝领会陈民志的良苦用心，赏识其胆识与仁心，非但没有降罪，反而擢升他为工部都水

司郎中（正史记载为正五品，负责水利、营建事务），委以治理黄淮水患的重任。随后，朝廷采纳他的提议，开仓赈粮、减免当地田赋。

受命治水期间，陈民志恪尽职守、亲赴一线，“因势浚塞，高下得宜”，制订治水方案，同时捐出毕生积蓄补贴治水经费，这一义举被正史详细记载。治水成功后，他又奏请朝廷减免沿河州县田赋、徭役。

此外，正史还记载，陈民志曾奉命督修故宫保和殿。施工期间，他精打细算、廉洁奉公，竣工后获万历皇帝赏赐高丽笔10支，称赞他“非能臣无此料理”。

他一生为官刚正不阿、不攀附权贵、清正廉洁，执掌吏部期间，秉公考核、甄选官员，澄清吏治，深受朝野敬重。

陈民志不仅政绩卓著，还学养深厚、著述颇丰，有《皇明文萃》《家教要略》《田园集》等作品传世，且曾为意大利传教士利玛窦进献的《坤舆万国全图》题跋，是晚明时期少有的开明士人。他回乡省亲时，仅带一名随从，入境后徒步而行，不接受地方官绅迎送款待，不摆官威。晚年辞官归乡后，他勤俭度日、躬身劳作，侍奉老母至孝，严格教育子女，同时参与编修地方县志，待人谦和，深受乡邻敬重。

弥留之际，陈民志叮嘱家人，“我为官多年，两袖清风，家无积蓄”，丧事务必从简，仅用一口薄棺和随身衣物即可，还特意嘱咐下葬时敞开棺顶，让乡邻见证自己一生清白。

清初泌县令温如玉曾为陈民志父子作传，称赞其父子“乔梓济美”。如今，陈民志的事迹被载入《钦定四库全书·吏部·河南卷》《南阳府志》《泌阳县志》。他廉洁爱民、恪尽职守的高尚品格，伴着兴隆桥代代相传，成为泌阳人文历史的宝贵财富。

古桥存韵 见证古今变迁

兴隆桥静静伫立在官庄河畔，青石板上的斑驳纹路，镌刻着千年的风雨沧桑，也传递着跨越时空的历史。睹桥思古，念贤明志，便是这座古桥在当下最珍贵的意义。当地群众世代相传，将陈民志借桥谏君、为民请命、纾解民困的民间佳话，与这座古桥紧紧相连；每一次谈及古桥，便是对这位廉吏的深情传颂；每一次驻足凝望，便是对先贤爱民初心的最好纪念。

如今，在兴隆桥西侧，当地政府建造了一座新

桥，承载力远超古桥，既便利了当地群众的出行，更以“分流护古”的方式，为这座千年石桥筑起了一道坚实的保护屏障。

两座桥梁并肩而立，相映成趣。新桥宽阔平坦，见证着官庄镇的发展变迁，承载着群众对美好生活的向往；古桥古朴厚重，镌刻着历史记忆，诉说着千年宋韵风华与廉吏为民佳话。一古一新，既守护了历史根脉，又滋养了当下文明，让千年桥韵在时代更迭中，焕发独特的人文光彩。③3

在西平县文艺界，王文恺深耕文化传承与基层服务一线。他造诣精深、德艺双馨，甘于奉献，是当地文艺领域当之无愧的“老黄牛”。身兼中国书法家协会会员、河南省书法家协会刻字硬笔与综合材料创作委员会秘书长、驻马店市书协副主席、西平县文联副主席、西平县书法家协会名誉主席、西平县美术家协会主席等，同时还是县政协常委、县专业技术拔尖人才。他深耕书法、刻字、绘画等领域，融传统底蕴与现代创新于一体，淬炼出独树一帜的艺术风格。

笔墨情缘，始于稚心，成于笃学。王文恺自幼痴迷书画笔墨，一纸一砚、一撇一捺，在年少心田埋下艺术的种子，历经岁月沉淀，这份热爱生根抽枝、蓬勃生长。毕业于河南大学美术系的他，学艺之路从未止步，先后进修于清华大学美术学院全国美术理论与书画创作高研班、全国现代刻字公益课题班、中国文字博物馆全国古文字研修班，持续汲取古今艺术精华，不断拓宽创作视野，精进技艺功底，在书画、刻字艺术领域久久求索、步步精进。

深耕书道，诸体兼善，自成风骨。王文恺精研篆、隶、楷、行诸体，各有所长、气韵独具。其篆书溯源西周金文与石鼓文，笔墨古朴典雅，线条婉转道劲，结体端庄严谨，尽显上古文字的温润厚重之态；隶书取法汉碑精髓，笔力雄健苍劲，波磔舒展分明，兼容《礼器碑》的飘逸秀丽、《张迁碑》的古朴雄浑与《西狭颂》的朴厚高古，笔墨间尽展汉隶风雅神韵；楷书宗法魏碑，方圆相融、刚柔并济，气象雄阔、端庄大气；行书取法王羲之、王铎、米芾等历代名家，笔法灵动流畅，章法疏密有致，动静相生、气韵天成，尽显行书的洒脱灵动之美。

佳作凝韵，笔墨载文，赋能地域文脉。在王文恺的众多书法作品中，隶书长卷《螺祖赋》堪称心血之作。近700字的辞赋，辅以端庄雄浑、恢宏大气的隶书笔墨，通篇章法规整、气势磅礴、意境悠远。这幅凝结匠心的经典作品，镌刻于西平螺祖文化苑石壁之上，成为承载本土文脉、传承螺祖文化的标志性文化符号，为地域文化建设留下浓墨重彩的一笔。

精研刻字，融书于刻，传承非遗文脉。现代刻字是大书法体系的重要分支，既是传统艺术的鲜活载体，也是王文恺深耕多年的特色领域。他的刻字作品匠心独运、技法精湛，刀法灵动多变、线条刚柔相济，将金石篆刻的厚重韵味与书法笔墨的灵动情趣完美融合，艺术表现力极强。其作品《沙场点兵》入展全国第十届书法篆刻展，且连续六届入选全国现代刻字艺术展。凭借深厚的艺术积淀与推广成效，他的刻字艺术成功入选西平县第七批非物质文化遗产代表性项目，为本土非遗文化传承注入活力。

薪火相传，以艺聚力，擦亮文艺名片。艺无止境，更在于薪火永续。王文恺不只潜心个人创作，更深耕文艺普及、人才培养与文化推广，数十年深耕不辍。他持续搭建文艺展示与交流平台，连续20年主持举办西平县迎春书画展，14年持续打造“中华母亲颂书画展”特色文化品牌；成功牵头承办河南省第三届刻字艺术展，常态化联动周边多地开展书画联展，打破地域壁垒，促进文艺互通交融。

同时，他笔耕不辍、潜心治学，编撰《西平书画剪纸艺术》《中华母亲颂全国书法展作品集》《翰墨西平》《海棠墨韵》等专业书刊，系统梳理西平本土文艺成果，留存珍贵文化史料。为普及书画艺术、培育基层人才，他常年开展书画公益培训、文艺讲堂等，手把手培育基层文艺爱好者。在他的引领带动下，西平县文艺人才队伍蓬勃壮大，涌现20多名中国书法家协会会员，百余名省市级书法、美术协会会员，西平县成功获评“河南省书法之乡”，形成备受业界赞誉的“西平现象”。

崇德向善，以文赋能，深耕乡村振兴。手握笔墨心怀大爱，深耕艺坛亦扎根基层。在潜心文艺创作的同时，王文恺坚守公益初心、勇担社会责任，扎根基层一线，深度参与脱贫攻坚与乡村振兴工作，以文化之力赋能乡村振兴发展。脱贫攻坚期间，他主动带领书协会员走访慰问一线工作人员与困难群众，为基层送去定制书法作品、文创折扇等；深耕文化扶贫，走进乡村开展书法教学，让艺术教育惠及乡村孩童；每逢春节，深入贫困村开展“送福进万家”义写春联活动。他主动包村联户，精准帮扶困难群众，积极捐款捐物、纾困解难，用实干担当助力脱贫攻坚圆满收官，获评西平县脱贫攻坚先进个人称号。

作为驻村队员，王文恺持续扎根权寨镇郭庄村，坚持以文化人、以文兴村，让文艺之花绽放乡土。2022年，他无偿捐献自家500多平方米老宅，牵头成立西平县首个乡村文化合作社——郭庄村文苑乡村文化合作社。依托文化阵地，他常态化开展政策宣讲、民俗展演、四季村晚、家训书写、文艺惠民等活动，开设暑期书画公益培训班，手把手教导乡村孩童习字作画，为乡土播种艺术梦想，激活乡村文化活力，让文明新风滋养乡野，让翰墨书香浸润城乡。郭庄村文苑乡村文化合作社凭借丰富的文化服务与显著的建设成效，成功获评河南省示范性文化合作社。

今年5月，王文恺牵头建成600平方米乡村书画展厅，成立权寨镇文苑乡村书画院，创新开设文艺助力乡村振兴直播间，谋划以线上线下融合的新模式传播乡土文化、弘扬文明新风、展现乡村新貌。在他的倾力耕耘下，郭庄村蜕变为远近闻名的文化振兴示范村，以文化赋能乡村高质量发展。

以笔墨为犁，深耕艺坛沃土；以初心为炬，点亮乡村文明。多年来，王文恺坚守文艺初心、深耕文艺传承之路、勇担社会责任，以专业造诣引领文艺发展，以公益情怀凝聚文艺力量。他用半生耕耘壮大西平县文艺人才队伍，用翰墨书香滋养螺祖故里文脉，让“河南省书法之乡”的金字招牌愈发璀璨，用一言一行诠释着新时代文艺工作者崇德尚艺、默默奉献的崇高风范。③3

文润初心 墨染风华

——王文恺的艺术人生

□ 许 静 赵永涛 文图



王文恺义务教学生书法。⑥3



桥身虽经风霜雨雪，但仍保存完好。⑥3