

探寻千年古刹北泉寺——

# 澄潭印月空不著 闲云照影寂无声

□ 郭建光 文/图

传说1400多年前，有高僧沿老乐山麓寻访，意在择一处适宜的场所修建寺院。多日跋涉后，他行至老乐山与秀岭之间的山谷，见此处地势开阔、环境清幽，正是适宜建设道场的所在。

确山古称朗陵。古朗陵县城西自南而北有三泉，名为南泉、中泉、北泉，泉前皆有寺院。位于北泉的寺院就是北泉寺，其古刹巍峨，清泉喷涌，古树掩映，风景绝佳。

北泉寺历经战火，如今仍留存着4株1400多年树龄的银杏树、2株1300多年树龄的柏树等珍贵古树，它们是这片土地历史变迁的鲜活见证。

“澄潭印月空不著，闲云照影寂无声。”穿越历史烟雨，布满青苔的碑刻文字与北泉寺融合在一起，组成奇妙的乐章，伴随着八卦九曲池静静流淌的泉水一起成为历史与人文的绝唱。



千年柏树见证沧桑巨变。⑥3

## 颜真卿笔下的“山中天地宽”

确山县西依桐柏、伏牛两山余脉，东临黄淮平原。这里历史悠久，旧石器时代就有先民在此繁衍生息，西周为卫国、道国所在地，春秋属楚，秦属颍川，汉初建县，距今已有2000多年历史，总面积1650平方公里，地形地貌呈“三山三水三分田，半分水路半庄园”格局，平原、丘陵、山地各占三分之一。

“深山出宝寺”此言不虚。据致力当地文化传承的马勤功介绍，他自20世纪80年代大学毕业分配到确山工作后，数次到访北泉寺。他曾调查确山县南泉、中泉、北泉所存遗迹，如今只有北泉寺保留有历代遗迹，寺内建有一座颜鲁公祠。“相传颜真卿遭拘期间曾笔耕不辍，留下‘佛界乾坤大，山中天地宽’的对联。其中，‘山中天’三个字极其贴合北泉寺的自然环境，为这里得天独厚的人文历史增添了厚重的一笔。”他说。

市政协副主席余全有表示，大书法家颜真卿的殉节处，后人众说纷纭。因史料不详，以至于颜鲁公殉节处存疑。有的说在蔡州龙兴寺，有的说在汝南天中山，还有观点认为在确山北泉寺。不管怎样，一代大书法家颜真卿于中原这块古代兵家必争之地殉节，这一点并无争议。

始建于北齐年间的北泉寺初叫“天官”，唐改为“资福禅寺”，宋崇宁年间又名“万寿禅院”，而北泉寺是当地百姓延续至今的称呼。寺以泉名，泉以寺存，二者相随千年，当真有着解不开的缘分。

北泉寺依山傍水，坐北朝南。它东临秀山，西接老乐山，北有豹溪环绕，南有万木夹道。山连水，水环山，寺依山麓，别有洞天。宋代的夏侯冲、曹祥、魏著、贺溟等人，曾聚集在此吟诗作赋，寄情山水。

## 贺溟写下《家山记》详述北泉寺盛景

宋代文人墨客笔下的北泉寺别有洞天。其中，贺溟的《家山记》记载：北泉寺周围有“兰州”“竹涧”“相径”“松关”“龙门”“碧岩”“玉花亭”“时思馆”“豹溪桥”“仁智树”，这些景致在确山县旧志中被称作“确山十景”。

北泉寺让人流连忘返的景点要数“地涌金莲，暗水浮花”的八卦池。寺内有两棵虬枝交错、树身青苔斑斑的柏树，分别位于八卦池两边，其中一棵仰卧在池水之上。柏树据传为唐朝猛将尉迟恭所种，抚今追昔，令人心生感慨。

方池内有九曲流觞，自然形成一泓

“水涌如珠滚玉碎，浮花似旋喷玉盘”的“天河九曲”，泉眼汨汨，终年不歇。白露过后，水草曼妙，水面升起袅袅白烟。冬天白雪皑皑，深山古寺，屋脊上寒鸦惊散，银杏落尽黄叶，露出盘根错节的树干。

马勤功说，他多次观察发现，泉水从大殿莲花座下涌出，一股流向寺院南侧，另一股流向寺院北侧。

“不取不舍不著，真是妄是空。自来往自在……”这是寺中间龟趺碑北侧的碑文；南侧的碑文为：“澄潭印月空不著，闲云照影寂无声。”据说这是一位现代诗人的笔墨，足见书写者内心自省通透、心境淡然洒脱。

这里有清乾隆十三年《北泉寺迁建火神庙碑记》、嘉庆十四年《颜鲁公祠祝田记》，还有历经岁月侵蚀的残断石碑。

这里的建筑新旧交错，唯有寺内外的古树静静伫立，诉说着岁月过往，记录着此地发生的故事。

追溯历史上某年盛夏，雷电交加，“轰隆隆”一声巨响，北泉寺东侧池塘边的银杏树顷刻间分离崩析，树干内燃起大火，烧了一天一夜，最终在连绵大雨中自然熄灭。大自然的神奇之处在于，尽管历经劫难，却从不曾熄灭心中向阳而生的火焰。待到来年，残存的树皮依然生长，渐渐形成犬牙交错、树干中空、内可摆八仙桌对饮的奇观。仰望被烟熏火燎的树干，触目惊心之处依然清晰可见。这场劫难似乎在点醒遭受困顿的人们，寒来暑往，生生不息，这才是生活的真谛、生命的意义。

这郁郁葱葱的4棵银杏树，相传植于隋朝，人们称其所结的果实为“隋果”。

北泉寺这座千年古刹，据说在唐宋时期最为鼎盛。每年农历二月初二，是北泉寺一年一度的古老庙会。大殿朱漆门窗雕刻着精美花纹，双层八角飞檐，层层金狮兽头，角角紧系铜铃。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”北泉的水从哪里来？拥有林地面积10.2万亩的国有老山林场是北泉所在的重要生态涵养区，这里的森林覆盖率达71.9%，森林蓄积量20万立方米，林区内负氧离子含量每立方厘米超过市区150倍，是森林康养、休闲度假的天然氧吧。

风拂过沉淀千年的古老寺院，铜铃叮咚，历史与现实交错，朝晖夕阴，岁月更迭。当清晨的阳光透过秀岭的山脊映照大殿，当正午的暖阳透过层层金色叶片洒落在仰望天空的游客身上，当晚霞沐浴着颜鲁公祠的每个角落，古寺不语，只有八卦池内波光闪烁，等待着又一个黎明来临之前，无数星光照射在奔涌的泉水之上，点点星光汇聚成另一个喷薄的朝阳，温暖着人生的四季，无悔的年华。③3



清泉石上流。⑥3

# 丹阳石刻的千年时光

□ 肖永成

今年“五一”假期，我到江苏南京女儿家。女儿问我有什么出游计划，我便在网页上搜索南京附近的景点，“丹阳南朝陵墓石刻”几个字映入眼帘。细读文字介绍，竟是南朝齐梁时的石刻遗存，怀着敬仰之心，我决定去看一看。

我们一行5人从南京开车1个多小时，来到了有“国际眼镜城”之称的丹阳市。时逢假期，“国际眼镜城”周边车流密集，我们给外孙女配好了眼镜，又买了几副太阳镜。中午时分，我们排队等了1个多小时，品尝了网上热度很高的“张嫂子镇江锅盖面”。餐后我们又开车30多分钟，车子拐进了乡间的水泥路。

下车后，沿水泥路与田间小路步行，道路两侧林木茂密，田间作物青翠。女儿向路边收割油菜的村民打听得知，我们已经到了目的地，走不远就可以看到石刻文物了。

查阅资料了解到，丹阳南朝陵墓石刻现已发现的遗存主要分布在丹阳市陵口镇萧梁河两岸的狮子湾、仙塘、前艾庙、金王陈村、烂石垅、三城巷、水经山村等处。这些陵墓主要是南朝时齐、梁两代帝王与帝后陵寝，其中有齐

宣帝萧承之的永安陵、齐景帝萧道生的修安陵、齐武帝萧懿的景安陵、齐明帝萧鸾的兴安陵、梁文帝萧顺之的建陵、梁武帝萧衍的修陵，以及位于金王陈村、烂石垅、水经山村附近已经无从考证的陵墓。所有陵墓前都有神道石刻，造型十分生动，是中国古代石刻艺术珍品。

我们来到三城巷齐梁石刻遗址，行至石刻造像旁，按照文物保护单位设备的提醒，与文物保持一定距离。仔细观赏，这些石刻造型优美生动、雕工精细逼真，具有鲜明的时代特色，集中展现了当时顶尖的雕刻技艺。我和女儿逐一观赏这些历经1500多年风雨的石刻，惊叹之余，又无不感叹世事的沧桑。曾经萧梁时代的辉煌一去不返，而今一尊尊石刻无声讲述着那段风起云涌的历史。

丹阳是南朝齐、梁两代帝王的故里，齐梁的帝王逝世后大多归葬于此，陵址多选在背依山冈、前临开阔平地的位置。陵墓早已荡然无存，墓前石兽遗存20多件，已有1500多年的历史，1988年被公布为全国重点文物保护单位。

凝视石像，感叹时光。几处石刻给我留下了深刻的印象。有一尊天禄保存完好，其昂首挺胸，腾起如跃；有双角，今已残缺，颌下卷须垂于胸前；有翼，翼面前作卷云纹，中有细鳞，后为长翅；身上长毛卷曲如流苏，尾长曳地；兽足四爪，左前足下有小兽。与天禄相对有一尊麒麟，可惜四足已失，风化剥落严重，通体纹饰模糊不清，两翼仅有其大体形貌，虽然形体略小于天禄，造型却极为矫健灵动，体态十分优美。

在三城巷南朝石刻遗址，有齐明帝萧鸾的兴安陵、梁文帝萧顺之的建陵、梁武帝萧衍的修陵。兴安陵坐西朝东，陵前现存两件石刻，北为天禄，肢体残缺，半身湮没于土中，仅存部分前驱；南为麒麟，四足全失，身长3米左右，残高2米多，头上昂，独角已残，口角有齿状茸毛，颌下有垂吻的长须，颈项短肥。双翼由四个小翼组成，与胸前长毛浑然一体，脊隆起，由头至尾雕饰如同连珠状，显得沉稳大气。

梁文帝萧顺之的建陵坐西朝东，陵前神道进口依次陈列石兽、方形石础、神道石柱、龟趺各一对。石兽为天

禄、麒麟，两兽昂首挺胸，造型雄伟，两翼微翘，细鳞中饰有五瓣小花，兽背作贯通首尾的连珠状装饰。神道柱作瓦楞纹，柱的石额上有隶书“太祖文皇帝之神道”文字。柱础上圆下方，是一对螭龙，口内衔珠，头有双角，四足修尾。龟趺形似巨龟，是神话中喜好负重的龙子赑屃造型。现在碑已失，仅存龟趺，雕刻简朴有力。

梁武帝萧衍的修陵坐西朝东，陵前石刻仅存一尊天禄，是南梁石刻中保存最为完整的。天禄位于神道北侧，南向，身长3米多，高2米多，昂首挺胸，威武有神韵；双角顺颈项后伏，两角中部起节；有双翼，翼面前为螺纹，后为雕的翎羽；通体如蔓，兽足五爪，左前足下有小兽，尾长曳地。

在梁武帝萧衍修陵的天禄石刻前，我驻足良久。这位具有文韬武略的南梁开国皇帝，在位近半个世纪，侯景之乱爆发后，86岁的他被叛臣侯景囚禁，活活饿死，不能不说这是萧衍留给历史的一个惨痛教训。

离开南朝石刻遗址，我频频回首，一尊尊高大的石刻雕像渐渐在视线中消失。③3

谢良佐(1050年~1103年)，字显道，后世尊称上蔡先生，蔡州上蔡(今河南上蔡)人，北宋知名理学家、哲学家。

《宋史·列传》记载其生平：“谢良佐，字显道，寿春上蔡人，与游酢、吕大临、杨时在程门，号‘四先生’。登进士第。建中靖国初，官京师，召对，忤旨去。监西京竹木场。坐口语，系诏狱，废为民……所著《论语说》行于世。”

这部《论语说》，后世多称《论语解》。宋代晁公武《郡斋读书志》、元代马端临《文献通考》均著录“谢显道《论语解》十卷”，是谢良佐一生最具代表性的经学著作。遗憾的是，全书早已散佚。因原书全貌难寻，后世对这部著作的研究较为有限，有必要梳理其成书、流传与解经特色。

## 秦州任教时阐发理学心得

《论语解》成文于谢良佐担任秦州教授期间。胡寅《上蔡《论语解》后序》(《斐然集》卷十九)评价此书：“上蔡谢公，得道于河南程先生，元祐中掌秦亭之教，遂著《论语解》，发其心之所得，破世儒穿凿附会、浅近胶固之论，如五星经乎太虚，与月为度数，不可易也。其有功于吾道也卓矣。”

谢良佐于元丰八年(1085年)考中进士，元祐年间授秦州教授，掌管当地教化、科举诸事。任职秦州期间，他一边讲学育人，一边数次赴洛阳向二程请教，学术思想日渐成熟，最终完成《论语解》。彼时吕大忠以直龙图阁学士出任秦州知州，时常登门请谢良佐开讲《论语》。《史传三编·名儒传五》记录：“初授秦州教授，其帅吕大忠每枉车骑过之，良佐为讲《论语》。大忠必正襟肃容，曰：圣人言行在焉，吾不敢不肃。”

## 传本稀少

据胡寅《《论语说》序》记载，他少年时曾在父亲案头见到谢良佐的《论语解》，时常私下翻阅。其《上蔡《论语解》后序》又载：“我二十一岁，政和八年(1118年)入太学，才见到完整的《论语解》。彼时此流传尚不广泛；时隔五年，世间存本十不存一。”至宣和四年(1122年)胡寅作后序时，该书已是难得一见。由此可见，谢良佐去世后的10多年间，《论语解》仅有少量抄本流传，始终未能普及。

在传抄过程中，各地衍生出不同版本，文字互有出入。胡寅曾对比早年旧本与友人谢澹(智崇)所持新本，发现多处文义差异。他推测，这些不同之处，是谢良佐晚年学识精进，对书稿反复修订所致。

《论语解》难以广为流传，根源在于北宋激烈的新旧党争与严苛的元祐党禁。建中靖国元年(1101年)，谢良佐觐见宋徽宗，奏对不合帝王心意，几经贬谪后又因言获罪入狱，出狱后被除名为民。崇宁元年(1102年)，他的姓名刻入《元祐党人碑》，朝廷颁布禁令：党人子弟不得滞留京师、不得参加科举，碑上之人永不录用；同时禁毁党人著作，禁止聚众讲学。崇宁二年(1103年)，谢良佐在颠沛流离中病逝，终身未能获得朝廷赦免。在这样的政治高压之下，《论语解》自然难以传播。

## 另辟蹊径解读经典

谢良佐在《论语解》自序中，明确提出自己的解经思路：“圣人精微话语，无法依靠字词训诂穷尽深层内涵。本书不刻意铺陈成文，只随内心感悟阐发，做到辞能达意即可。”留存佚文显示，全书最鲜明的特点，便是以“天理”为核心解读经典。

秦汉以来，儒者注解《论语》多拘泥字词、分章析句；谢良佐另辟蹊径，淡化文字考据与篇章界限，站在理学视角挖掘文本内涵，借孔子言行探寻圣人内在本心。他在自序中提出治学逻辑：读书若不能读懂圣人本心，便无法规范自身言行；言行失度，更无从实现天下安定。所谓读懂圣人本心，本质就是发掘蕴藏在经典中的天理大道，这也是全书以义理阐经的核心宗旨。

如解读《述而》“多闻，择其善者而从之；多见而识之，知之次也”一章，谢氏跳出文字释义，区分两层认知境界：“知，是内心真切体悟，并非单纯依靠耳目见闻。仅凭见闻筛选、记取事理，和本心觉知截然不同，所以说是次一等的认知。”此处所说的“心知”，便是内在仁德、天理本心。

这套解经思路彻底扭转汉唐重训诂的治学风气，主张读经贵在体悟圣人本心、恪守天理，最终抵达天人合一的境界，深刻影响了宋代整体学术风貌。

## 注释体例层次清晰

综合佚文来看，《论语解》的注释体例自成一格，主要有三方面特点。

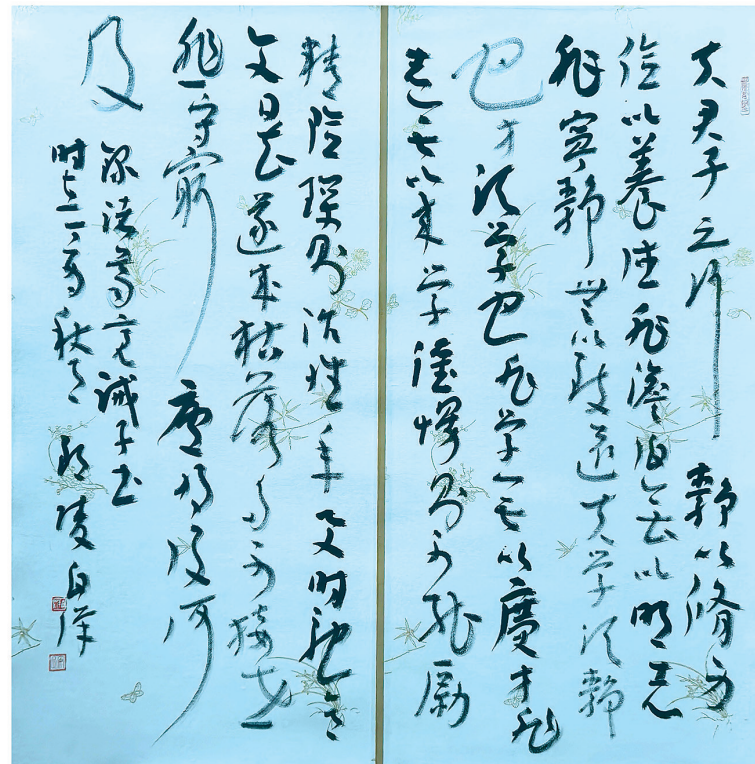
第一，《论语》二十篇合编为十卷，大致两篇为一卷，分篇注解；每篇开篇设总论，总领全篇主旨，方便读者把握大意。朱熹《论语精义》引谢良佐《乡党》总论：“容貌、服饰、日常起居，都是道的外在显现。圣人举止自然合于节度，并非刻意强求，如同日月自有光辉，万物各承光照。学者若细察日常举止，离大道便不远了。”

单章解说也习惯先用一句话点明核心，如《雍也》“子华使于齐”章总评：“此章圣人教人辨辞受取舍之理。”其余各章大多遵循这一方式。

第二，全书以逐章分释为主体，若数章主旨相近、前后相连，则合并贯通解读，并标注对应章节范围，在宋代经学注释中颇具新意。

第三，广泛吸纳同时代学者观点，征引王安石、王雱父子的解经文字尤多；有时先引别家言论，再抒发自身见解辨析；有时直接取前人说法，不再另行阐释。

总之，谢良佐《论语解》是程门理学重要的经学典籍，在宋代儒学、哲学发展史上拥有独特价值，原书整体散佚，是传统文化一大损失。所幸朱熹著作大量收录其佚文，后人得以窥见上蔡学派的解经思想。③3



肖永成《试于书》 白洋作品

# 谢良佐《论语解》简说

□ 刘汉生