

揽辔澄清昭日月 千年气节润中原

□ 张 朝

近日，记者赶赴确山县刘店镇古庄村，在村中路旁，有一块杂草丛生之处。经村民指引，此处便是东汉名士范滂的归葬之地——范滂墓。该墓碑自中间纵向断裂，右上碑角残缺，“范滂”二字损毁严重，其余字迹相对清晰可辨。

现存残碑上的清同治年间字样，印证了当时确山县令重修范滂墓、重立墓碑的史实。碑文中清晰可见“清同治七年岁次戊辰冬月”。据《确山县志》记载，清同治年间确山知县为戴文海，据此可推断，戴知县是范滂的崇拜者，立志成为像范滂一样的官员，因此在上任之初，便主持修葺了范滂墓。



范滂坟村从古沿用至今。⑥2

在古庄村，几位年长村民回忆，范滂墓毁于数十年前。据他们描述，墓原有两扇石门，墓中还曾出土过小陶人、陶鸡、陶狗等。如今，除残碑外，仍留存一扇石门，门体构件上的朱雀花纹依稀可辨，纹路古朴，尽显汉代工艺特色。

有关史学家考证，汉代墓室双墓门多有固定规制：左门绘朱雀，象征西方、阳气与祥瑞；右门绘白虎，象征西方、镇煞与辟邪。从古庄村现存墓门的朱雀画像来看，可推断该墓葬为汉代所建。有村民回忆，曾有一扇与现存墓门对应的另一扇石门，早年被丢弃于附近河边，历经岁月侵蚀，如今已踪迹难觅，推测该石门便是规制中的白虎门。

古庄向南不远处有“范滂坡”村，村中世代流传着村民为范滂守墓人后代的说法，延续着对先贤的缅怀之情。

据确山县史料记载，该墓地呈正方形，占地面积约7500平方米，其中墓室面积约400平方米，高出地面约4米。历史上，该墓曾多次遭到破坏，一次村中修建水利沟渠时，墓室封土被取用，墓葬遭到严重损毁。墓穴里共出土上百件文物，包括石猴、石马、护心镜及小型陶制品等陪葬品和石条方门。

1983年，确山县人民政府将范滂墓列为全县第一批重点文物保护单位，并划定墓室四周400平方米为保护区，使这一历史遗迹得以留存，用以昭示后人。

史籍记载中的范滂

明万历《汝南志·古迹》：确山县记载，征羌故城，在县东，汉所置县。范滂，汝南征羌人，东汉时期大臣、名士，与郭林宗、宗慈、巴肃、夏馥、尹勋、蔡衍、羊陟并称为“八顾”；范滂为汝南俊彦、汉末清流名士。

范滂事迹的完整官方正史记载，

出自南朝宋范曄所著《后汉书·卷六十七·党锢列传第五十七》；北齐司马光《资治通鉴·汉纪四十七》以编年体例对其事迹予以佐证。二者均属二十四史或官方钦定正史，具有极高的史料权威性。

范滂，字孟博，汝南征羌人。少厉清节，品行高洁，为州里乡邻所信服，后被举荐为孝廉、光禄四行，跻身仕途。

太守宗资早已听闻范滂之名，恳请其担任功曹，将郡中政事托付于他。范滂任职期间，严于律己、整顿吏治，疾恶如仇、坚守原则。凡品行违背孝悌之道、行为不循仁义之规者，皆被他驱逐出境。同时，他极力举荐品行高洁、有特殊气节之人，提拔出身寒微却有才德之士。

太守宗资早已听闻范滂之名，恳请其担任功曹，将郡中政事托付于他。范滂任职期间，严于律己、整顿吏治，疾恶如仇、坚守原则。凡品行违背孝悌之道、行为不循仁义之规者，皆被他驱逐出境。同时，他极力举荐品行高洁、有特殊气节之人，提拔出身寒微却有才德之士。

建宁二年，朝廷紧急追捕范滂等人。督邮吴导抵达该县，怀揣诏书，关闭舍舍，伏在床榻上痛哭不止。范滂听闻此事，叹息：“这必定是为了我而来。”随即主动前往县衙投案。县令郭揖大惊，当即解下印绶，劝说范滂与自己一同逃亡，并说：“天下如此之大，您为何偏偏留在此地，自投罗网？”范滂答道：“我死之后，祸患便会平息，怎敢因我的罪过连累您，又让老母亲流离失所呢！”

范滂的母亲前来与他诀别，范滂对母亲叩首说：“弟弟仲博孝顺恭敬，足以供养您安度晚年，我便跟随龙舒君（范滂之父）共赴黄泉，生死各得其所。恳请母亲割舍这份母子之情，不必为我增添悲伤。”母亲含泪说道：“你如今能与李膺、杜密齐名，即便身

死，又有何遗憾！已然拥有了美好的名声，又怎想得长寿，二者岂能兼得？”范滂跪地接受母亲的教诲，拜了两拜，与母亲诀别。路过之人听闻此言，无不痛哭流涕。范滂死时，年仅三十三岁。

范滂精神在宋代的影响

范滂在宋代士大夫文化中，是极具象征意义的精神符号。他“登车揽辔，慨然有澄清天下之志”的担当精神，以及面对迫害时“吾欲使汝为恶，则恶不可为；使汝为善，则我不为恶”的决绝气节，代表了儒家士人对道德理想与政治操守的坚守，成为宋代士人群体争相效仿的典范。

《宋史·卷三百三十八·列传第九十七·苏轼》中，记载了苏轼少年以范滂自誓之事，这也是正史中唯一有关此事的记载：苏轼，字子瞻，眉州眉山人。生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息。轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？”程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？”

这段史料的大意是，苏轼问母亲：“我若成为范滂那样的人，母亲是否允许？”程夫人答道：“你能做范滂，我为何不能做范滂的母亲呢？”这段母子的对话，在价值观塑造、家风传承、社会责任担当等方面，至今仍给世人带来深刻启示。

苏轼自幼便以范滂为榜样，立济世之志。为官期间，他秉持范滂刚正初心，上谏朝廷纠偏政令，反对苛政扰民；下抚百姓，在杭州修水利、缓赋

税，在徐州率军民抗洪保城，在密州抵制害民之法。他始终以范滂为标杆，坚守家国情怀，躬身践行利国利民之责，用一生政绩诠释了对先贤风骨的传承。

宋代苏门四学士之一的黄庭坚，素来仰慕范滂清直气节，曾以行楷默写《范滂传》全文，成为传世书法名迹。这幅作品的创作，源于黄庭坚对范滂人格气节的深切认同。

范滂坚守道义、舍生取义的品质，与黄庭坚一生为官清正、耿直敢言、屡贬不屈的人生追求高度契合。黄庭坚秉承“当官莫避事、为吏要清心”的为官准则，如范滂以生命坚守道义、捍卫正义。黄庭坚以笔墨为媒介，借书写《范滂传》抒发自身的理想抱负与人生坚守，实现了书品与人品的完美统一。

史学界对范滂的评价

中国史学界历代对范滂均给予高度评价，其人格气节与历史贡献，被后世学者推崇。

翦伯赞《中国史纲要》（高校通用历史教材）：范滂是东汉末年著名的清议派代表人物，为官清正、不畏强暴。他敢于弹劾权贵、抨击宦官专权，是当时地主阶级中较有远见、正直的知识分子，其活动反映了人民对黑暗政治的不满与反抗。他“登车揽辔，慨然有澄清天下之志”，成为后世仁人志士立志报国的经典典故；其临刑前与母亲诀别、教诲儿子的话语，体现了儒家理想人格的崇高境界，影响深远。

确山县多位深耕地方文化与历史研究的学者坦言，范滂精神的核心绝非抽象的气节符号，而是以“澄清天下”为毕生执念的初心，以“宁为玉碎、不为瓦全”为底线的不屈气节，这份精神跨越近两千年岁月冲刷，非但未褪色黯淡，反而在时光淬炼中愈发璀璨，如同汨汨清泉，滋养着一代又一代心怀家国、坚守正道的仁人志士，成为镌刻在中华文脉中的精神基因。

范滂“心怀家国、疾恶如仇、坚守正道、舍生取义”的精神，成为中华优秀传统文化的重要组成部分。传承范滂精神，不是简单的历史追忆，而是要传承其“为天地立心，为生民立命”的家国情怀，传承其坚守正义、不向恶势力妥协的铮铮风骨。范滂用生命诠释的忠义气节，不仅是确山大地文化瑰宝，更是全体中华儿女的精神财富，至今仍为世人指引前行方向，在新时代焕发出新的生机与活力，彰显着跨越千年、永不磨灭的精神力量。⑤3



鸳鸯池：一池清泓藏尽梁祝初遇柔情

□ 朱晓吾

千年古县汝南，文脉绵延千载，每一寸土地都藏着传世佳话。在常兴镇红罗山书院南侧，有一个长方形水池，便是闻名古今的鸳鸯池。一池碧波承载西晋风月，一池烟雨封存梁祝初心，是国家级非遗梁祝传说里，最温柔动人的诗意印记。

红罗山风景秀丽

红罗山自古钟灵毓秀，绿树环合、清幽静谧，千年以来便是潜心治学、修身问道的书香胜地。坐落于此的鸳鸯池，更是独占一方清雅意境。池水常年澄澈如镜，树影和清风皆倒映水中，微风拂过，碧波荡漾，层层涟漪缓缓散开，温柔治愈。

池岸垂柳依依，青丝般的枝条随风轻摆，婀娜婆娑，临水照影，为静谧的池水增添温婉风情。池中鸳鸯结对成双，时而逐波畅游，时而交颈嬉戏，自在悠然，岁岁相守于此。远离尘嚣的池水，草木含韵，水波含情，清幽雅致，别有洞天，是红罗山书院学子课余休憩、赏景散心的绝佳秘境。

鸳鸯池定格千年

西晋岁月，文脉昌盛，风华少年奔赴红罗山求学。聪慧果敢的祝英台，不甘深闺束缚，心怀求知热忱，化名朱九弟，女扮男装，远赴红罗山书院潜心苦读。在此，她与温润儒雅的梁山伯相遇相知、一见如故，结下知己情谊，开启了三载朝夕相伴、同窗共读的美好时光。

书声琅琅的岁月里，鸳鸯池是两人最爱的去处。课业之余，二人常携手漫步池边，观鸳鸯戏水，听清风穿柳，谈诗文理想，诉少年心事。一池山水，见证了少年知己的纯粹情谊，定格了千年不变的温柔风月。

世间佳话，皆有缘起。鸳鸯池畔，更藏着梁祝情缘初露端倪的隐秘往事。相传某日午后，风和日暖，英台、山伯与一众同窗结伴在池边嬉戏游玩。少年意气，天真烂漫，众人拾起岸边小石子，笑着投掷池中，惊扰嬉闹的鸳鸯，池水叮咚，笑语盈盈，满是少年欢愉。

谁知嬉闹之间，化身朱九弟的祝英台俯身掷石时，一时不慎，骤然闪了腰身。细微的姿态变化，藏不住女儿家的温婉体态，身旁一位同窗见状脱口笑道：“九弟身姿柔弱，竟像女子一般。”

一句无心戏言，骤然打破欢声笑语。刹那间，祝英台满面绯红、娇羞难言，手足无措间匆匆低头，心底满是慌乱与局促。自这一刻起，同窗众人心中悄然生疑，纷纷暗自议论，猜测温文俊秀、性情温柔的“朱九弟”究竟是男是女。

风声渐传，涟漪漫开，这份细碎的非议悄然蔓延，最终传入书院师娘耳中。自此，师娘心中亦生疑虑，默默留意这位与众不同、才情斐然的少年学子。一句戏言，成为千古梁祝故事里，最先戳破女儿身份的伏笔。

千古爱情的起点

悠悠千余年岁月倏忽而过，红罗山的书声早已随风远去，昔日少年早已化作千古传奇，唯有这一方鸳鸯池，依旧碧水潺潺、池边柳色常青。

春来垂柳拂波，夏有鸳鸯戏水，秋染一池清宁，冬藏岁月温柔。一方古池，沉淀着汝南厚重的文化底蕴，镌刻着梁祝最初的懵懂情愫与青涩温柔。

一池清泓藏风月，半池烟雨忆初心。千年鸳鸯池，不止是一方清雅水景，更是汝南文脉的见证，是千古爱情传奇的起点。

岁岁年年，碧水悠悠，静静守候着每一位慕名而来的访客，诉说着那段始于汝南、流传华夏的温柔佳话，让纯粹真挚的情愫，跨越千年，生生不息。⑤3



后山听泉 金红霞作品

“悬壶济世”出汝南

□ 朱晓吾

泱泱天中大地，文脉绵延千载，诸多经典或语典故根植汝南沃土，广为流传。家喻户晓的悬壶济世，便是源自古汝南的经典神话传说，被《太平广记·费长房传》《汝宁府志》等古籍明确记载，千百年来，成为医者仁心、救苦救难的精神象征，在汝南大地代代传颂。

东汉年间，汝南郡市井繁华、烟火兴盛，商旅往来不绝，百姓安居乐业。当地有一位名叫费长房的读书人，为人正直善良、心怀悲悯，任职市集掾吏，每日驻守市井，体察市井百态、民生疾苦。彼时世间常有疫病流传，不少贫苦百姓身染病痛，无钱求医、无药可治，只能饱受病痛折磨，苦苦煎熬，看遍民间疾苦的费长房，心中满是惋惜与侧隐。

彼时汝南闹市之中，悄然来了一位神秘的白发老翁。老翁无有名号，常年在街市摆摊行医，摊位前不挂幡旗、不设牌匾，只在肩头悬挂一只古朴

青葫芦，日日悬壶售药、义诊救人，世人皆尊称他为壶公。壶公性情温和、医术精湛，行医有规、处世有德，卖药从不讨价还价，所言医嘱句句灵验。无论风寒骨痛、疑难杂症，但凡前来求医者，服下他调制的丹药，药到病除、即刻痊愈。

更令人敬佩的是，壶公心怀苍生、淡泊名利。每日行医所得钱财，他除了留存少许维持基本生计外，其余都接济市井之中的贫苦饥寒之人、孤寡老弱百姓。他行医不分贫富、不分贵贱，遇富贵之人求医正常施治，遇贫寒之人患病无偿赠药，日复一日默默行善，救济无数苦难百姓，却始终低调淡然、不图回报。

日日驻守市集的费长房，久闻壶公仁心妙术，心中十分敬佩。他细心观察，发现了一桩不可思议的奇事：白日热闹喧嚣之时，壶公端坐摊前行医救人，与寻常医者别无二致；待到日暮

人散、市集闭市，街头无人之际，这位白发老翁便会纵身一跃，悄然钻进肩头悬挂的那只小小葫芦之中，瞬间隐匿无形，市井之中无人察觉分毫。

唯独身居楼阁、细心观察的费长房，窥见了这神奇一幕。他心中大为震撼，知晓壶公绝非凡人，定是隐于市井的世外仙翁、得道高人。

心生敬畏的费长房，自此诚心相待、静待机缘。一日市集散去，他郑重前往壶公摊前，躬身叩拜、真诚求教，恳请仙翁指点正道、传授医术。壶公见他心性纯良、心怀苍生、悲悯世人，又有济世救人的赤诚之心，绝非贪图名利之辈，便欣然应允，将他引入葫芦之中。

费长房踏入壶中，瞬间豁然开朗，只见小小葫芦内别有洞天，亭台楼阁错落有致，仙花仙草遍地丛生，灵气氤氲、景致清幽，俨然一处世外桃源、仙家秘境。壶公在此向他传授济世医

术、治病良方，教导他行医之道、仁心之本，叮嘱他行医处世当以苍生为重、以善念为先。

此后，费长房潜心修行、刻苦研习，尽得壶公医术真传。学成之后，他辞别仙翁，回归汝南市井，始终铭记师训仁心，效仿壶公悬壶行医、济世救人。他走遍汝南乡野街巷，不辞辛劳为百姓诊治病痛、祛除疾苦，凭精湛医术拯救无数病患，以赤诚善意温暖一方百姓。

自此，汝南大地悬壶行医、治病救人的善举广为流传。世人便将医者悬壶行医、救治苍生、普惠民生的高尚德行，称作悬壶济世。

千年岁月流转，沧海桑田更迭。“悬壶济世”典故，早已超越一方地域、一个传说，沉淀为中华中医药文化的经典符号。这个古朴药壶，承载着医者仁心、向善初心，诠释着救死扶伤、普惠民生的情怀。⑤3