



策划：郑刚 统筹：张大成 新闻热线：13839601158

宝严寺塔：藏古今风韵 传家国情怀

本报记者 张 银 文/图

初夏时节，风和景明。西平县柏城街道宝严寺公园内，游客纷至沓来，探访古韵悠悠的宝严寺塔。青砖垒筑的塔身古朴厚重，飞檐翘角历经岁月洗礼，在城市烟火中静静伫立。游人缓步观赏、静心感悟，于斑驳砖纹间回望历史，在厚重遗存中读懂西平，这座当地人俗称“东关塔”的北宋古塔，已然成为承载一方历史、凝聚家国情怀的重要地标。



塔园之中，宝严寺塔静立千年。⑥5

古塔巍然 探宋风遗韵

宝严寺塔始建于北宋晚期，因毗邻唐代始建的宝严寺而得名。宝严寺旧时香火兴盛，后于民国时期损毁废弃，仅存古塔屹立至今，堪称中原地区宋塔建筑的“活化石”，是研究宋代砖石建筑的珍贵实物遗存。

该塔为仿木结构楼阁式七级六角砖塔，塔高28.8米，塔基直径约10

米，整体结构严谨、造型古朴。整座古塔采用37种不同规格青砖砌筑，外部以砂浆勾缝，内部用土坯垒砌，塔身内壁镶嵌飞天、海石榴花等精美浮雕花砖，雕刻细腻、工艺精湛，尽显宋代砖雕艺术水准。塔顶莲花铁刹高2.16米、重达数千斤，在古代施工条件有限的情况下如何安装就

位，至今仍是古建筑领域的未解之谜。

塔内梯道设计巧妙，一层、二层为盘旋梯道，三层至七层为斜直竖井式梯道，各层塔心室形制不一，底层为方形，向上渐变为六角形，精巧的构造充分展现了宋代工匠的高超建造智慧。

守护文物 续济世佳话

千年来，宝严寺塔屡遭风雨侵蚀、战火损毁，历经多次修缮得以留存。据史料记载，古塔先后于明代嘉靖、清代光绪年间修缮。近代以来，历经岁月动荡、洪水冲刷，塔身近四成结构受损，塔檐大面积脱落、内部梯道坍塌、墙体风化严重。为守护珍贵历史遗存，1979年10月西平县启动宝严寺塔专项修缮工程，由河南省博物馆负责测绘设计，西平县城关建筑队承担施工任务，严格按照原制式复原青砖、龙头挑檐等构件，开展扶正塔刹、整修塔檐、加固塔基、重砌塔内梯道等作业，1980年6月修缮工程全面竣工，古塔重现昔日风貌。

2015年，当地为古塔加装防雷设施，以现代技术筑牢文物安全屏障。2006年5月25日，宝严寺塔被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。其六角形塔身、精妙砖雕工艺及千年不倒的建造智慧，为研究宋代建筑技术与佛教文化提供了珍贵实物，具有重要的历史、科学和艺术价值。

古塔的兴建，还承载着一段济世

安民的地方佳话。相传唐代，洪河长期在县城西南一带决口泛滥，河水穿城分流，沿岸百姓深受水患之苦。宝严寺僧人慈悲向善，每逢洪灾过后赈济灾民、帮扶乡邻，深受百姓敬重。至宋代，寺内僧人牵头募集善款，疏导河道、治理水患，助力洪河回归故道。为感念僧众为民解忧的功德，宋代百姓便在寺旁建了这座塔。

流传至今的民谣“宝塔镇东基，洪河绕城西，金汁灌葡萄，天下数第一”，正是古塔与西平山水人文相融共生的生动见证。

在城市发展进程中，西平县始终坚持“保护优先、传承为重”的理念。20世纪末，西平大道实施延伸扩宽工程，面对迁塔重建、道路穿塔而过等方案，西平县充分听取文物保护专家意见，优化道路走向，让道路在古塔北侧合理避让，以实际行动守护千年古迹，实现城市发展与文物保护协同共进。

如今，为更好保护文物本体，塔内暂不对外开放攀登，游客站在塔

下，仍可清晰观赏六角攒尖顶、榫卯结构栏板、分层青砖砌法等古建筑细节，感受传统营造技艺的博大精深。



2006年5月25日，宝严寺塔被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。⑥5

邂逅乡土文学风骨

——访乔典运文学馆

□ 王新立

初夏细雨，淅淅沥沥雨洒伏牛山脉，漫过南阳西峡的山野街巷。蒙蒙烟雨晕开一城清润，为这座豫西南小城笼上一层清雅诗意。趁雨色微凉，我与文友踏雨而行，寻访文脉，走进坐落于西峡腹地的乔典运文学馆。

雨雾氤氲之中，文学馆安然静立，兼具中式古韵与现代简约格调，端庄厚重，自然是西峡最动人的文化地标。青石铺地，草木含润，古朴的朱门经岁月沉淀，色泽温润鲜亮。绵绵雨丝轻拂檐阶，淅沥雨声隔绝了市井喧嚣，洗尽人间浮躁。

抬眼凝望墙面，《满票》《小院恩仇》《笑语满场》《村魂》等经典篇目次第陈列，字字凝练，句句沉厚，串联起乔典运数十年的文学耕耘之路。作为中原乡

土文学巨匠，乔典运一生根植西峡热土，以笔墨为犁，深耕民间烟火，细写时代变迁。他的文字褪去华丽雕琢，质朴直白，真挚滚烫，不刻意造势，不故作高深，只用最朴素的笔触描摹乡村百态、人情冷暖，记录一代人的生活轨迹与时代印记。字字贴着土地，句句藏着真情，这份纯粹本真，让他成为屹立中原文坛的乡土旗帜，岁岁滋养着豫西南的文脉薪火。

馆门两侧的题诗，最能照见乔典运的心境与风骨。左侧小诗淡然清雅：“时过菊潭上，置酒务休歇。泛此黄金花，退然清歌发。”寥寥20字，无俗世功利，无文坛焦灼，只剩山野归人的松弛通透，恰是他一生创作姿态的真实写照。

右侧题壁诗句意味悠长：“行至菊花潭，村西日已斜。主人登高去，鸡犬空在家。”细品诗中光景，夕阳远山、清幽潭水、静谧村落尽数铺展眼前。山野归寂，庭院安然，鸡犬闲适，无车马纷扰，无人世冗杂，全是陶渊明归隐田园的恬淡超然。乔典运生于乡土、长于乡土、写尽乡土，一生避浮华、守本心，以笔墨安顿山野人间，这份纯粹坚守，是当代文坛尤为珍贵的文学风骨。

在同行的西峡本土作家、中国作协会员王笑生眼中，乔典运是西峡山水孕育的文学骄傲，更是整个河南文坛的无价瑰宝，是无数乡土写作者的精神标杆。他一生淡泊名利，数十年扎根基层，笔耕不辍，故事有温度，语言有烟

火，思想有深度，忠实记录乡村变革岁月，深情描摹底层民众的喜悦哀乐，于平凡人间挖掘人性光芒，让质朴纯粹的中原乡土文学走出山野、享誉全国。

这场雨中寻文之约，更是一场跨越山海的文学奔赴。广东、江苏等地文友慕名而来，不惧雨湿路滑，只为溯源乡土文脉，致敬文坛前辈。众人驻足朱门之下，品读经典，细赏题诗，交流感悟，在相同的文字情怀里共鸣。天南地北的创作者，文风各异、境遇不同，却因一位乡土作家相聚烟雨之中。

雨色悠悠，步履浅浅，短暂的雨中寻访，却收获满心丰盈。行程仓促，未能逐一细览馆藏、深究作品意蕴，但乔典运的文学初心、乡土情怀与超越风骨，早已浸润心底、镌刻心间。③3

从导盲杖到指挥棒

雷甜甜和她的『正反馈』人生

□ 张 倩

5月25日，《驻马店日报》三版刊发通讯《让叔叔家“甜”起来——被托举的她，成了托举者》，报道了28岁的雷甜甜辞职返乡，照顾失明叔叔和两个智力障碍堂哥的故事。雷甜甜让叔叔家有了秩序、方向和尊严。以下是作者的延伸思考。

事实上，雷甜甜不希望被塑造成含辛茹苦的形象，也并不喜欢“牺牲”这个词，她喜欢“正反馈”。从“含辛茹苦”到“正反馈”，这不只是措辞的变化，更是一种深层认知范式的转换。

传统叙事中的农村女性，往往被塑造成一根导盲杖——辅助的、支撑的、隐身的。她们的价值，体现在为他人提供了多少支撑。支撑越久，越值得歌颂。

雷甜甜的故事提供了一种新的可能。她不是在“支撑”这个家，而是在“设计”这个家。铺盲道、改坡道、包防撞条，她在改造物理空间；教堂哥用计算器，教他们摆摊、挖菜坑、定尺寸，她在培养人的能力；从“不敢养鸡”到主动要养50只鸡，二叔不再是“需要被照顾的盲人”，而是成了有产出、有尊严的家庭成员，她在重新分配角色。

这是一套完整的方法论：拆解问题、设计步骤、反复训练、等待反馈、调整策略。这套方法论来自她教了3年高中数学的经历。数学不教牺牲，数学教解题。她把自己的人生，设计成了一个不断产生“正反馈”的系统。她不是导盲杖，她是指挥棒。

导盲杖是被动的工具，指挥棒是主动的表达。雷甜甜在做的，不是“辅助”这个家活下去，而是重新定义这个家的运行逻辑。她不是在填空，而是在谱曲。她不说“坚持”，而是说“正反馈”。“坚持”是被动的，“正反馈”是主动的；“坚持”是硬撑，“正反馈”是设计。

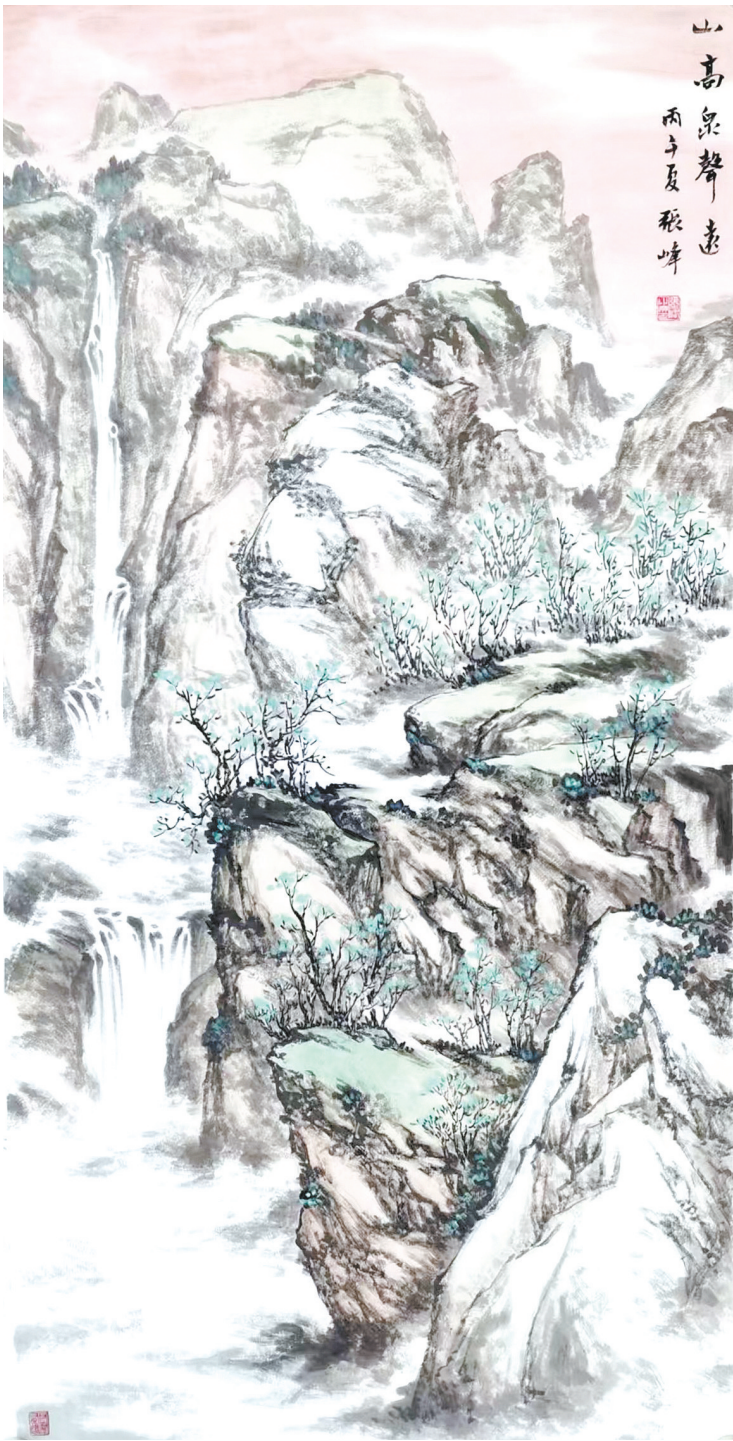
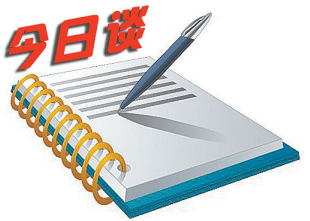
这个区别，正是“导盲杖思维”与“指挥棒思维”的分野。前者假设命运是不可控的，你能做的只有承受；后者假设系统是可以设计的，你有能力让它往好处转。这是一种全新思维，也是一代新人带来的新特质。

“好好努力，以后就不用种地了”——这是上一代人最常见的寄语。雷甜甜提供了一种新的回答：“读书不是为了离开这里，而是让这里值得留下来。”这句话指向一个更大的命题：乡村需要的不是被逃离，而是被重新设计。

像雷甜甜叔叔这样的农村残疾人，全国有数千万。2024年，全国高校毕业生超过1170万人，2023届本科生到县域就业的比例是27%，越来越多年轻人选择“下沉”。但像雷甜甜这样回到村庄、回到残障亲人身边的，仍是少数。不是不想回，是回了能干什么。雷甜甜给出了一个回答，但这个回答还没有成为可复制的答案。

菜园小路两侧，格桑花苗细细密密地长出来——那是她春天撒下的种子。墙边一株月季，花朵硕大，是她亲手栽的。菜园是实用的，鸡棚是实用的，盲道是实用的，但格桑花和月季不实用，它们只负责好看。一个被生活重压的人，心里还留着地方给“好看”，这比任何感人的事迹都更说明问题：她不是在苦撑，她是在好好生活。

从导盲杖到指挥棒，从被动支撑到主动设计，从“含辛茹苦”到“正反馈”——这不仅是雷甜甜一个人的成长，更是一代青年女性主体性的集体苏醒。她们不再接受被定义为“牺牲者”，她们要成为自己人生的设计者。她们不要做导盲杖，她们要拿起指挥棒。③3



山高泉声远

张峰作品