嫘祖，伟大的母亲

——序《西平作家诗人咏嫘祖》

□ 奚家坤

从师范学校毕业后，我回到家乡西平县工作。因为热爱文化，好写一些文章，在几个单位辗转十多年之后，终于在县文联修成正果。

2006年，西平县成立炎黄文化研究会，我参与组建工作。当时，炎黄文化研究会的中心工作便是研究嫘祖文化。据旧县志记载，西平西部吕店乡古称吕墟，是古西陵部族旧址，是蚕神嫘祖的故乡。而嫘祖又被民间称为路神。童年的记忆忽然复活：原来我和嫘祖是同乡，嫘祖是我乃至每一个华夏儿女共同记忆。

2007年初，经过高沛、谢文华、李清彦等文化学者一年多的认真研究，西平是嫘祖故里的观点得到了省内外众多文化学者的认可。县里决定申报“中国嫘祖文化之乡”。在文化学者提供资料的基础上，我参与撰写并执笔了申报材料，并和相关人员一起，多次前往郑州、北京协调申报工作。2007年底，中国民协命名西平县为“中国嫘祖文化之乡”并设立“中国嫘祖文化研究中心”，研究中心设在县文联。2008年农历三月初六，民间传说嫘祖生日当天上午，县炎黄文化研究会在嫘祖故里吕店乡董桥村，依据河南省非物质文化遗产《嫘祖祭典》，举办了新中国成立以来西平县首届嫘祖故里拜祖大典。

从参与组建炎黄文化研究会，申报中国嫘祖文化之乡，到举办嫘祖故里拜祖大典，呼吁设立以嫘祖为代表的中华母亲节等。二十年来，因为研究嫘祖文化，我被县政府记个人三等功一次；因为研究嫘祖文化，我加入了中国作家协会、中国民间文艺家协会；因为研究嫘祖文化，我退休后，又担任县炎黄文化研究会领导职务。可以说，我参与并见证了西平研究嫘祖文化的全程。嫘祖的形象，嫘祖的功德，嫘祖文化的传承已经融入了我的工作，我的生活，我的血脉。我是嫘祖的后人，我应该为嫘祖文化的传承作出贡献和努力。

关于西平县是嫘祖故里，文化学者的论述主要有三。一是西平是古西陵，而司马迁《史记》明确记载嫘祖是西陵人：黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。西平旧志记载西平县名来历：县，其西吕墟，有西陵亭。西陵平夷，故曰西平。二是嫘祖是黄帝原妃。黄帝居住的轩辕之丘，在今河南新郑，与嫘祖故里河南西平相邻，同属中原大地，符合古时通婚文化圈、地理圈。三是西平有国家重点文物保护单位董桥遗址，有养蚕缫丝、服装制作传统及众多相关民俗、民间传说等。

西平关于嫘祖的民间传说众多。仅《中国民间故事河南神话卷》一书中收录的嫘祖神话就有8篇。西平嫘祖神话传说的主要内容是，西平古时候叫西陵，住着西陵氏族。嫘祖是西陵部落首领的女儿。嫘祖出生的时候，天降暴雨，引发了洪灾。首领无奈，只能把刚出生的女儿遗弃山沟。七天过去了，雨过天晴。首领的妻子思念女儿，到遗弃女儿的山沟里凭吊，却发现女儿还活着。原来是山沟里的动物哺育了她。首领的妻子便把女儿抱了回来。首领说：“自从咱来西陵定居，已经过了十代，头一次遭这么大的劫难，也许命里该女儿连累咱们这一次，咱就叫她累祖吧（“累”的女旁是后人给加的）。”

嫘祖长大后，心灵手巧，非常美丽。当时，部落处于原始社会时期，人们吃不饱，无衣穿。生活十分清苦。嫘祖受蜘蛛吐丝织网的启发，植桑养蚕，缫丝制衣，发明创造了衣裳。黄帝建都轩辕后，听说了嫘祖的美名，便明媒正娶，立嫘祖为正妃。嫘祖从此辅助黄帝，教化民众，奠定了中原男耕女织的农耕文明。感恩嫘祖的功德，民间便尊嫘祖为“蚕神”。又因嫘祖病故于传承植桑养蚕缫丝制衣的途中，民间也尊嫘祖为“路神”。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”中华民族历来有孝母颂母的传统。作为中华人文女祖，嫘祖植桑养蚕、缫丝制衣的功德值得每一个中华儿女牢记。

西平县炎黄文化研究会编选了这本《西平作家诗人咏嫘祖》一书，书中收录新世纪以来西平籍作家诗人讴歌嫘祖的诗文三百多篇。其中既有知名作家的煌煌大作，也有文学新人的稚嫩小品，作品的层次有别，内涵却一致，那就是嫘祖是一位伟大的母亲，和中华儿女血脉相承。本书尤如一朵鲜艳的萱草，敬献在嫘祖陵前。

是为序！⑤3

宿鸭湖印象

李新国作品

以杂技织就童话幻境 以创新传承天中文脉

——评森林童话杂技剧《拉奇拉芙·奇遇记》

□ 余大水

前不久，驻马店市汉秀杂技团演艺有限公司（以下简称汉秀杂技团）精心打造的森林童话杂技剧《拉奇拉芙·奇遇记》，在郑州绿博园成功开启驻场演出，用一场融合传统杂技精髓与现代童话叙事的艺术盛宴，惊艳了中原舞台，更让大众看到了驿城杂技艺术守正创新、蓬勃向上的强劲生命力。作为文艺工作者，看着源自本土的杂技团体突破自我、勇闯市场，用匠心打磨精品、用创新开拓前路，我深感欣慰与自豪，也对汉秀杂技团全体同仁深耕艺术、勇毅探索的精神满怀钦佩。

《拉奇拉芙·奇遇记》是汉秀杂技团继红色题材杂技剧《烽火少年》后，聚焦亲子市场、深耕儿童文艺领域的又一次全新突破。这部剧目以森林生态保护为核心主题，构建了一个充满奇幻色彩、温暖治愈的童话世界：在生机盎然的魔法森林里，可爱的小精灵拉奇拉芙，和森林里的动植物伙伴和谐共生、自在生活，而一场突如其来的危机打破了森林的宁静。为了守护赖以生存的家园，小主角踏上充满未知与挑战的冒险之旅，凭借勇敢、善良与团结，一路披荆斩棘，最终战胜困难，让森林重归美好与安宁。剧目摒弃了传统杂技单纯技艺展示的模式，以完整的故事脉络、鲜活的人物形象，将杂技技艺与剧情发展、情感表达深度融合，在惊险刺激的杂技表演中，融入守护自然、团结友爱、正义必胜的价值理念，实现了艺术性、观赏性与教育性的完美统一。

一台优秀的杂技剧，核心在于技艺与剧情的水乳交融，《拉奇拉芙·奇遇记》做到了让每一项杂技绝活都成为推动故事、塑造人物的关键。舞台之上，没有生硬的技艺拼接，只有与童话场景浑然一体的精彩演绎：柔术演员身姿轻盈、舒展柔韧，宛若森林中肆意生长的藤蔓、灵动飞舞的精灵，用细腻的肢体语言勾勒出森林的生机与柔美，将拉奇拉芙的天真活泼、勇敢坚毅展现得淋漓尽致；转碟演员手法娴熟、行云流水，彩碟在指尖、肩头、头顶旋转飞舞，流光溢彩、变幻万千，恰似森林夜空中闪烁的星辰，营造了梦幻唯美的视觉效果；太空漫步表演惊险绝伦，演员在空中舒展肢体、完成高难度翻转腾跃，还原出冒险途中的跌宕起伏与惊心动魄；还有精巧灵动的手技、整齐划一的人体造型、充满力量感的杂技技巧，每一项传承多年的杂技非遗技艺，都被赋予了全新的故事灵魂。演员用扎实的功底、默契的配合，在惊险与温情之间自如切换，让观众在屏息感受杂技艺术张力的同时，深深沉浸在童话世界的美好与温暖。

相较于传统杂技演出，《拉奇拉芙·奇遇记》更大的亮点在于其沉浸式的舞台呈现与寓教于乐的创作理念。舞美设计紧扣森林童话主题，翠绿摇曳的林木、灵动鲜活的动植物造型、绚丽柔和的灯光、贴合情境的音效，共同搭建出一个栩栩如生的奇幻森林秘境，让观众仿佛置身其中，与剧中角色一同开启冒险之旅。剧目巧妙融入植物科普知识，将自然常识润物无声地传递给现场观众，同时精心设计互动环节，邀请孩子参与“守护森林家园”的剧情之中，打破舞台与观众的界限，让观演不再是单向的欣赏，而是双向的奔赴。这种全新的演出形式，既满足了亲子家庭的文旅消费需求，让孩子在欢乐观演中收获知识、树立爱护自然、团结友善的价值观，也彻底打破了大众对杂技“重技轻文”的固有印象，为儿童杂技艺术开辟了全新的表达路径。

一部精品剧目的成功上演，背后是一个文艺团体数十年的底蕴积淀与不懈坚守。驻马店市汉秀杂技团演艺有限公司，其前身是有着72年悠久历史的驿城区杂技团，这是一支扎根天中大地、传承杂技非遗的专业文艺队伍，多年来斩获法国之星国际艺术节表演金奖、最受儿童欢迎金奖等国内外大奖，演出足迹遍布20多个国家和地区，是驿城区一张熠熠生辉的文化名片。在文艺市场不断迭代、文旅融合深入推进的当下，传统杂技艺术面临着传承与发展的双重考验，而汉秀杂技团没有固守传统、止步不前，而是主动挖掘杂技市场、大胆探索发展新路，从单一的杂技节目表演，到原创主题杂技剧创作，从线下零散演出，到文旅景区驻场演出，一次次突破自我、一次次转型升级，用实际行动践行着文艺工作者守正创新的使命与担当。

从驿城走向郑州，从本土舞台走向文旅一线，《拉奇拉芙·奇遇记》的成功，不仅是一台剧目的胜利，更是驿城文艺精品创作成果的生动展现，是传统非遗杂技艺术创新发展的成功实践。它证明了传统艺术唯有紧跟时代步伐、贴近大众需求，在传承中创新、在创新中发展，才能永葆生机与活力；也彰显了汉秀杂技团全体人员不忘初心、深耕艺术、勇闯市场的坚定信念与过硬实力。剧团一班人立足自身优势，精准把握文旅市场风向，聚焦亲子消费群体，潜心打磨剧目内容、精进表演技艺，将本土杂技底蕴与现代舞台艺术、文旅融合趋势完美结合，不仅为自身发展开拓了更广阔的空间，更为驿城区文艺事业繁荣发展、天中文化品牌传播注入了新的活力，这种敢闯敢试、精益求精的精神，值得全区文艺团体学习与借鉴。

文艺是时代前进的号角，是非遗传承的载体，更是文化自信的生动彰显。《拉奇拉芙·奇遇记》在郑州绿博园的成功驻场演出，是汉秀杂技团发展路上的重要里程碑，也是驿城文艺事业迈向新台阶的有力见证。期待未来，汉秀杂技团能够继续坚守艺术初心，深耕杂技艺术传承与创新，持续打磨提升，让这部童话杂技剧走进更多城市、惠及更多观众；也期待剧团能够创作出更多贴合时代、贴近群众、彰显天中文化特色的精品力作，在文旅融合的浪潮中乘风破浪，让驿城杂技技艺走出河南、走向全国，让天中文脉在一代代文艺工作者的坚守与创新中薪火相传、发扬光大。⑤3

阳光下追逐正义 风雨中坚守初心

——诗词选集《诗润剑魂》自序

□ 张润东

追梦海天间，圆梦警营中；卸下戎装换警服英雄本色，告别昨天赢未来壮志凌云；阳光下追逐正义，风雨中坚守初心；书香润德养正气，笔挟波涛砺人生……军旅人生里，战舰犁出雪白的浪花、海燕浪尖上的歌唱，它给我诗的力量；从警路上，披星戴月、风雨兼程、脚步铿锵，心中充满阳光，热血和汗水中喷涌忠诚诗行。我这是为自己第二本诗词选集《诗润剑魂》写下的自勉，也是对自己诗意人生的回望与总结。于我而言，几十载的人生履历，本就是一部用岁月写就的主旋律诗集；每一步踏下的足迹，无论平坦或崎岖，都是一首首饱含激情的正能量诗词。

现在，我将这些从心底到血管迸发出的语言浓缩成册，既是对过往的梳理，也是对未来的期许，惟愿以诗为媒，与每一位读者共享这份赤诚与初心。

《诗润剑魂》收录我2019年至2025年的诗词93首，共分三章。每首诗词均已在中央及省、市20多家报纸杂志和网媒刊发。

第一章“家国情怀”。“男儿国是家，仗剑走天涯”的报国情怀贯穿本人从人民海军军官到人民警察的两栖人生。通过《腊梅颂》《平安守护人》《盼团圆》《嫘祖故里是家乡》《正义的力量》《民族魂杨靖宇》《丁香柿的情怀》《中华笔中情》《麦子熟了，看见自己幸福的模样》《旗帜引领方向》《蜡烛与粉笔的力量》等作品讴歌伟大的爱国主义精神。《藏在麦子里的光芒》，情感主线用童年视角，以麦制食物（面条、饺子、馒头）为纽带，描绘家庭温情场景（奶奶锅灶、妈妈送饭），体现农耕生活的质朴记忆。升华至乡土眷恋（乡音乡愁）与农业敬畏（公粮情、炊烟情），凸显农民与土地的血脉联系。通过“种、锄、浇、施、收”的农事节奏，强调农人依天时、土地的经验智慧（“看云、摸土、嗅香”即可预判收成）。麦穗与阳光的隐喻“一颗麦穗的力量，折射太阳的光芒”，象征生命力的传承与自然能量的循环；“收获时低头”体现麦穗的感恩姿态，呼应农人“汗滴禾下土”的艰辛付出。薪火相传的农业信念，从“爷爷的爷爷”追溯种麦传统，突出“民以食为天”的永恒价值，并将个人记忆融入乡愁历史（“每一寸土地都埋着先人”）。粮食安全的时代呼应，“把中原粮库变成天下粮仓”寄托对农业振兴的期望，契合当前国家粮食安全战略背景。此诗以麦子为载体，融合个人成长与民族农耕记忆，用质朴语言讴歌土地、中原农民与生命力的共生关系。

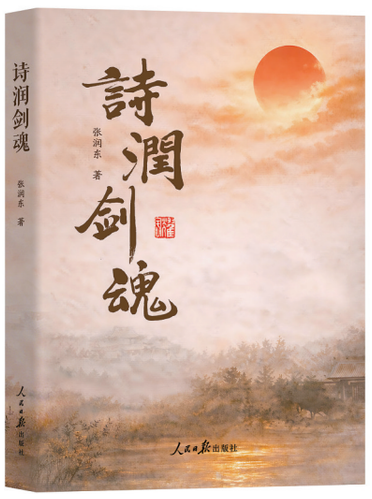
第二章“一缕乡愁”。我对故乡的眷恋与时光追忆在《乡情》中，通过具象的乡村意象和情感化的表达，将“一缕乡愁”具象以下核心内涵：以童年记忆为载体，构建了地理坐标式的乡愁空间，“奶奶的纺车”“爷爷的酒壶”等物件成为情感符号，体现代际传承的亲情羁绊，时光流逝的美好眷恋，如“找不回童年旧时光”直指乡愁的时间维度，与席慕蓉“故乡的面貌是一种模糊的怅惘”异曲同工。“韶华易逝真水无香”通过自然意象（燕雁、花月）强化生命流逝感。“美美模样是我家乡”的复沓句式，将个人乡愁升华为对文化根脉的守护。诗中“缕缕炊烟”的意象对照陶渊明“依依墟里烟”、李白“举头望明月”形成古典乡愁的现代化。作为军警诗人，其乡愁区别于纯粹的个人感伤，隐含“铸剑为犁”的家国担当。乡音，生命中最美声音，乡情，记忆里最美感情。《乡情》表达了对故乡的山、故乡的水、故乡的人和乡音乡情的深深眷恋，无论漂泊多远，乡情是游子心中永远的牵挂和归宿，永远不会改变。《乡情》是一首充满诗情画意的诗，也是歌词，歌词柔美有温度，这首歌词已被著名音乐人谱上曲子，期待着在祖国大地上唱响。在浩瀚的音乐海洋中，或许这首歌不是最流行的，也不是最经典的，但它却拥有一种神奇的力量，能在你心底最柔软的地方暖暖地缓缓地流淌，让你情不自禁地陷入回忆的漩涡。这首歌，对我而言，是情感的寄托，是过往岁月的见证，更是灵魂深处的慰藉。我只希望，这首歌能够成为所有中华儿女乡愁乡音乡情永不分开的纽带，将我们的回忆紧紧地连接在一起，无论时间如何流逝，无论我们身在何方，都不要忘记我们是炎黄子孙，一个名字，一个血脉，一个梦想。愿这首歌，唤醒我们共同的记忆，成为生命中最美的旋律。此类诗词作品还有《我想是一片雪花》《燕子归来时》《蝶变人间春满园》《拥抱团圆》《老槐树》等。

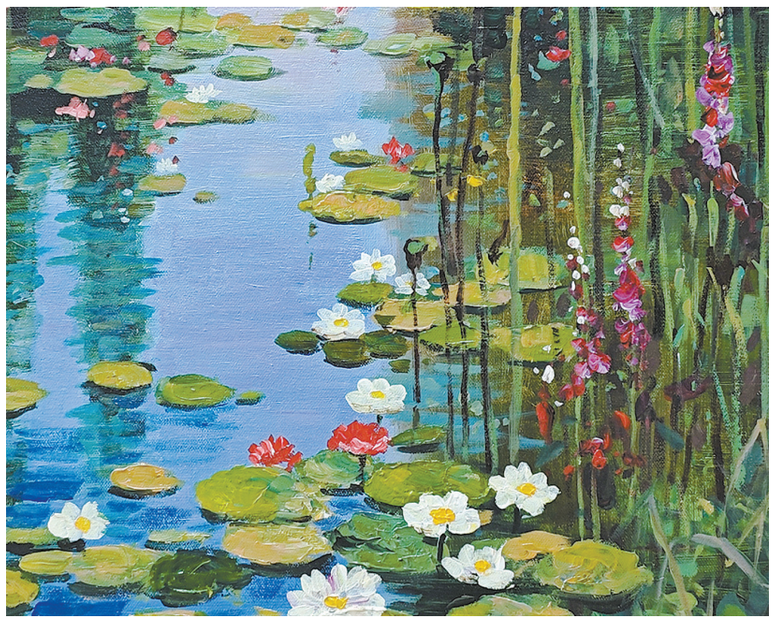
第三章“古诗新韵”。我的古诗词作品风格多元，既涵盖爱国主题、自然抒情与传统节令等题材，又将军旅豪情、古典意象与现代语言熔于一炉。作品中，既有波澜壮阔的宏大叙事，亦有细腻入微的抒情笔触，常借具体物象传递深邃的精神内核，兼具鲜明的艺术性与深刻的思想性。如《坚韧不拔》《五月颂》《出水芙蓉》《小池清廉》《雨润海棠红》《中国龙之春天》《锦鲤藏玉盘》《盛世中国年》等皆属古诗新韵，读后让人耳目一新，直抵心灵。

尤为亮眼的是，作为中国新闻摄影学会会员，我为大部分诗词精心搭配了与之高度契合的摄影作品。这些配图不仅与诗意浑然相融，更与文字相得益彰，形成了强烈的视觉冲击力，尽显诗情画意的妙趣。

愿此书开卷有益，在烟火里谋生，在岁月中谋爱，在书香里谋心。人的生活离不开烟火俗常，也少不了诗意清欢，每个热爱祖国、热爱人民、热爱生活的奋斗者，都该拥有诗意人生。衷心祝愿读者朋友和亲人战友在人生的各个领域活出精彩，永葆本色，常有激情、常有忧患、常有大局，到中流击水，做公平正义的中流砥柱，为新时代奉献更多正能量！

愿我这些带温度的形为诗的文字，灵魂有依而不孤单，情之所寄也有所托，捧出内心的世界，与读者产生共鸣，成为知音，借诗表达心声，就是最好的倾诉。谨致我已逝去的青春……⑤3





莲韵

魏国松作品