



编者按

一页书香，一段时光；一卷好书，一生力量。在快节奏的生活里，阅读是最温柔的停留，也是最长久的滋养。1995年，联合国教科文组织宣布4月23日为世界读书日。在第32个世界读书日到来之际，让我们以书为友，以读为伴，在墨香文字中遇见更好的自己，在经典浸润里涵养精神气象。最是书香能致远，腹有诗书气自华。我们走进农家书屋，走进校园一角，走进作家内心，感受阅读的力量。愿我们都能在文字中安顿心灵，在书页间奔赴山海。

“小书屋”焕发“大能量”

朱古洞乡窑后村的“文化芯片”

本报记者 王晓晶 文/图

4月的豫南大地，麦苗拔节，油菜结荚，田野间一片生机盎然。4月10日，记者走进驻马店市驿城区朱古洞乡窑后村农家书屋。书架上，一排排图书整齐排列；书桌前，几位村民一边翻看小麦病虫害防治手册，一边小声交流。

“这本《春季麦田管理技术》犹如及时雨。”窑后村种植户张大哥笑着说，“以前遇到问题跑到乡里问农技员，现在好了，家门口的书屋就能找到答案。”

这间面积不大、藏书却颇为丰富的书屋，正悄然改变着窑后村人的生活方式和精神面貌。

农民致富的“活字典”

窑后村农家书屋是朱古洞乡重点打造的两个农家书屋之一，现有藏书2000多册，涵盖红色经典、农业技术、少儿读本、名人传记等类别。书屋全年无休开放，配备专职管理员1名、志愿者多名，确保服务“不断档”。

春季是农业生产的关键期，书屋特意将农业技术类书籍调整到显眼位置，并新增了一批春季种植、养殖、病虫害防治等方面的实用读本。“村民需要什么，我们就补充什么。”书屋管理员王连周介绍，开春以来，农技类书籍借阅量明显上升，不少村民把书屋当成了学技术、找门路的“充电站”。

“我去年开始搞大棚蔬菜种植，没技术心里总是没底。自从常来书屋看书，学到了不少实用方法。”村民李大姐边说边展示手里的《春季蔬菜



村民在书屋阅读。⑥5

管理要点。

留守儿童的暖心港湾

每逢周末和节假日，窑后村农家书屋便成了村里孩子们最喜欢去的地方。

针对农村留守儿童较多的情况，书屋联合村新时代文明实践站，组织志愿者开展“春日读书会”“绘本故事汇”“护苗绿书签小课堂”等系列活动。志愿者们不仅带领孩子们诵读经典、分享故事，还穿插春季防流感、防溺水、交通安全等知识宣讲，寓教于乐。

今年开春以来，书屋已累计开展各类少儿活动4场，参与儿童80多人次。这里不仅是孩子们汲取知识的“第二课堂”，更成为他们情感陪伴的暖心港湾。

文明乡风的“播种机”

窑后村农家书屋依托朱古洞乡“农家书屋+新时代文明实践站”的创新模式，积极与乡内其他书屋开展共建活动，通过互换书籍、共享资源，有效提升了图书利用率。同时，书屋将阅读活动与文明实践、全民阅读、移风

易俗宣传等特色文化活动有机结合，不定期开展党政读物分享、理论政策宣讲、主题阅读等活动，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”，让文明新风吹遍田间地头。

“以前觉得国家大事离我们很远，现在来书屋听听讲座、看看书，感觉政策就在身边。”窑后村退休教师冯峰感慨道，“书屋不光有书，更有‘魂’。”

书香润乡土 文化养民心

“书屋建起来不容易，关键是要用起来、活起来。”王连周介绍，为了真正实现“门常开、人常来、书常读”，书屋坚持“日常服务打基础、特色活动创亮点”的思路，不仅在平日里做好借阅服务，更在节假日精心策划主题活动，吸引不同年龄段的村民走进书屋。“小书屋”焕发“大能量”，从“强起来”到“活起来”再到“火起来”，窑后村农家书屋的生动实践，正是朱古洞乡全面推进农家书屋基层阵地建设缩影。

如今，窑后村农家书屋不仅是村民借书看书的场所，更成为乡村振兴的重要阵地。它像一座矗立在田间地头的“文化灯塔”，照亮了孩子们的成长之路，也点亮了乡村精神文化生活的一束光。

春种一粒粟，秋收万颗子。窑后村农家书屋正像一颗文化的种子，在乡土深处生根发芽，用书香浸润田野，用阅读点亮乡村，为乡村振兴注入源源不断的精神力量。③3

以书为炬 点亮阡陌

——记平舆四中教师杨秀珍阅读推广实践

本报记者 徐佳瑞 文/图

几天前的一个上午，记者走进平舆县第四中学九(1)班教室，一场特别的阅读分享会正在进行。讲台上，一名学生正在分享《骆驼祥子》读后感，声音清亮有力；讲台下，同学们踊跃举手，有的补充观点，有的迫不及待推荐刚读完的《海底两万里》。同学们都不怯场，现场只有此起彼伏的掌声与热烈的讨论。班主任兼英语教师杨秀珍坐在学生中间，时而点头赞许，时而认真记录，笑意始终挂在眉间。

“书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔。”惠普尔这句名言，被杨秀珍用最朴实的行动照进了现实。

在全民阅读深入推进的当下，校园正成为涵养书香的核心阵地。杨秀珍立足班级生源实际，优化阅读供给、创新校馆联动模式，为青少年的阅读成长，交出了一份富有生命力的基层实践答卷。

一本书点燃的火种

一切，皆因一本书而起。

“有一天朋友给我介绍了一本书——《海狗乔纳森》，我读完后非常感动。”杨秀珍回忆道，她第一时间把书带到班级，带着同学们一页页读、一句句品，逐字逐句感受文字的力量。

当读完最后一页，教室里格外安静。海狗乔纳森追逐梦想、永不言弃的精神，深深打动了同学们。有学生站起来说：“原来读书能让人变得坚强、勇敢、自信。”

一颗阅读的火种，就此点燃。

不久后，一位爱心人士为全班40名学生捐赠《天使的翅膀》，同学们又一次坚持读完，变化悄然发生：课堂上主动举手的人多了，课间交流的话题变



杨秀珍与学生齐聚一堂，共赴一场书香之约。⑥5

了，眼神里的怯懦渐渐消散。

杨秀珍看到了阅读的力量，也看到了现实困境：班级留守儿童占比超过八成，学生课外生活单调，家庭阅读氛围薄弱，课外读物良莠不齐，普遍存在“不会读、不愿读、读不好”的问题。学生自发凑齐的40多本共享书，半数以上不适合青少年阅读。

“脚步丈量不到的地方，文字可以；眼睛看不到的地方，文字可以。”她下定决心，要用优质书籍，为学生带来精神滋养。

一位“摆渡人”的夙愿

平舆四中位于县城东北，紧邻五

里村；县图书馆在县城西南，两地相距较远，学生自行借阅极不方便。受世界读书日主题启发，杨秀珍决心做学生的阅读“摆渡人”，用书籍为学生打开更广阔的世界。

“我来当阅读‘摆渡人’，把县图书馆的好书搬到教室。”她无比坚定。

她主动跑手续、办集体借书证，打通校馆资源通道，亲手将首批50本优质图书抱回教室，班级“小小图书馆”正式开张。20多名学生担任图书管理员，每周一至周四晚饭后，阅读分享会雷打不动地开展。

“以前下课就是发呆打闹，现在最期待去借书。”九(1)班学生李雨涵说。

短短3个月，同学们从怯于开口到自信分享，眼中有了光。课间追逐打闹的少了，静心阅读的多了。自去年9月以来，有的学生累计读完30本书，有的读了20本书，阅读实实在在改变着他们。

学校负责人评价：“全民阅读是立德树人、培根铸魂的重要工程。学校始终把培养阅读兴趣、打造书香校园摆在重要位置。杨秀珍老师以爱心与坚持，将公共图书馆资源引入班级、惠及学生，为我校书香班级建设提供了可复制、可推广的经验。”

一束照亮阡陌的光

目前，平舆四中图书馆藏书有3.5万多册，涵盖文学、科普、人文、英语读物等类别，充分满足学生阅读与拓展需求。在此基础上，杨秀珍班级的“小小图书馆”累计流转优质图书500多册，覆盖近400名学生借阅，成为学校书香班级建设的标杆。

杨秀珍的阅读实践，点燃了更多人的热情。数十名班主任表达了共建意向，20多名家长报名成为阅读志愿者。寒假期间，她联合县图书馆搭建假期阅读打卡群，让同学们的阅读习惯不因假期中断。

“我要一直做下去，直到看到更多学生因阅读而改变。”杨秀珍说。

她是书香校园建设的优秀践行者，更是扎根基层、深耕阅读推广的教育工作者的缩影。以书为炬，以爱为光，她用一本本好书，点亮乡村少年的课桌，更照亮他们通过阅读收获尊严、力量与希望的成长之路。

那束书火，正照亮阡陌，照亮更远的地方。③3

怀揣着对文学的热爱，从豫南小城确山一路走来，作家余子愚凭借读书考上洛阳师范学院，又机缘巧合进入洛阳日报社，成为一名“铁肩担道义”的记者。在文学与新闻领域的深耕，让他如鱼得水，而后顺利转型，进入洛阳文学院，成为一名专业作家。

余子愚本名余来水，1986年5月出生于确山县石滚河镇，现为中国作家协会会员、洛阳市作家协会副主席、《牡丹》文学杂志副主编，著有诗集《春风吹》。曾获第三届“陈贞杯”全国新诗大赛一等奖、第二届河南文学期刊奖散文奖等，散文入选中学语文试题，诗歌作品入选“中国八零后诗歌写作报告”、《2013年中国诗歌精选》《中国年度优秀诗歌(2023卷)》等。

临近“4·23”世界读书日，余子愚向广大读者分享他的读书心得、写作感悟和对故乡的深厚感情。

谈读书：经典的书，让人常读常新

眼下，余子愚正在编辑2026年第5期《牡丹》。从媒体人转型为作家、编辑，让他有了更多读书、思考的时间。

余子愚认为，好的作家，首先是好的读者。他的阅读生活，从读中国四大名著开始。

“我家在农村，小时候家里养了几头黄牛，用来耕地、拉车。”余子愚告诉记者，每到暑假，他外出放牛时总会随身带着《三国演义》《水浒传》等名著。黄牛吃草，他读书，就这样，在放牛的时光里读完了四大名著。

“那时候读书有点儿囫圇吞枣的感觉，但是关羽的忠勇、诸葛亮的智谋、张飞的勇猛……都给少年时的我留下了深刻的印象。书中的一些代表人物成了我崇拜的偶像。”余子愚说，尤其到了洛阳求学之后，这座与三国历史密切相关的古都，东汉帝陵、关林等，更是他经常访古的去处。

2000年9月，余子愚以优异成绩考入确山一高，在高中期间种下了文学的种子。“确山一高门口有位老人摆书摊，卖一些旧报刊和旧书，我就买来读。许多现代名家的作品和《小说月报》《小说选刊》等刊物，为我打开了文学的窗口。”余子愚回忆道。

不巧的是，热爱文学的余子愚没有被喜爱的中文专业录取。“我的第一志愿是中文系的汉语言文学专业，可是被调剂了专业。”他说，虽然没能进入中文系，但自己对文学的喜爱并未因此放下。

大学期间，他经常到中文系蹭课，作为“旁听生”，文学课老师接纳了他。正是大学期间的兼收并蓄，老师的谆谆教诲，让青年时期的余子愚得以徜徉在象牙塔中，在知识的王国里如饥似渴地尽情遨游。这也为他从事文学创作打下了坚实的基础。

个人不可能体验所有的生活方式，因此，阅读对每个人而言都尤为重要。余子愚喜欢买书，尤其是文史类、方志类书籍。他家里有两面墙的书柜，装满了文史志书、小说、散文、诗歌等图书。

到洛阳文学院工作之后，他将工作重心转向读书。“我需要通过读书，尽快回到文学现场，了解当代文学的发展，这样才能办好文学杂志，服务广大读者。”余子愚说。

余子愚认为，书山有路勤为径。一个人的时间和精力有限，要多读经典的书。因为经典是经过时间考验、岁月沉淀而筛选出来的精粹，让人常读常新。

谈写作：真诚是写作最大的技巧

今年3月12日，著名作家、中国作协副主席、茅盾文学奖获得者徐霞再度到访福建省宁德市霞浦县的“丑石”诗歌村落。徐霞为“丑石”诗歌村落题字：“我和丑石一起献丑”，寥寥几字，幽默谦逊，透露出他对这片土地的亲近与喜爱，仿佛自己也是这个诗歌村落的一员，与“丑石”共同守护着这片诗意。

大学时代，余子愚已是丑石诗歌网的资深会员，与《丑石》诗刊创办人谢宜兴、刘伟雄两位老师交流颇多。

网络时代，让年轻作者足不出户，便能与全国各地的文友交流。2005年3月，余子愚开始写诗，在网络诗歌论坛上与诗友交流。

读大学期间，余子愚开始发表文学作品。2007年，他的诗歌入选《华侨大学学报》“中国高校诗歌联展”；同年12月，诗歌入选《新作文》“中国八零后诗歌写作报告”。2008年4月，他的诗作获得第二十五届全国大学生樱花诗赛三等奖。

余子愚自认为是“外冷内热”的人，写作带有冷抒情的意味。诗歌评论家南闽老茂这样评价：余子愚似乎带着更多同代人少有的冷静、接近“零主观”（相对于“80后”更倾向“狂热”）的姿态面对生活和他人，这样的“冷”目光，仿佛来自周遭的侵入、渗透般的注视，让人有着一股透到骨子里的“发慌”。他面对生活里的事件，既未置身事外，也未完全投身其中，既主导了事件的进展，又不见“头脑发热”的沉溺和陨落。局里局外的“周旋”，显得处身沉静、神态漠然。

余子愚有着多重写作者身份：以诗歌起家，兼顾散文，还发表过短篇小说、文学评论，近年从事剧本创作。

2013年6月，他的诗歌获得第三届“陈贞杯”全国新诗大赛一等奖。2021年2月，深圳《宝安日报》“中国实力散文家”专栏以《封神故事集》为题，刊发他的多篇散文。2023年4月，第二届河南文学期刊奖散文奖揭晓，他的散文《仓头六记》名列其中。

谈起写作感悟，余子愚认为，诗歌和其他文体写作一样，都离不开理论的指导，文本、评论和理论是三位一体的。诗歌文本很重要，文本的批评、评论和理论研究同样重要。

在写作的道路上，余子愚也遇到过困惑，尤其是AI时代来临，人工智能对文学的冲击逐渐显现。“人工智能是没有感情的文字堆砌。对于真正的写作者来说，真诚是写作最大的技巧。我们写的文字平凡一点、浅显一点都没问题，但是要真诚。”余子愚说，写作、说话和做人一样，要“诚信”“立诚”。

谈故乡：故乡是文学永恒的主题

在洛阳居住20多年，余子愚乡音不改。家乡人来洛阳，他总是力所能及地热情接待。

他一直心系家乡，和家乡亲友、文友保持着密切联系。

“故乡是文学永恒的主题，个人的成长、写作的微薄成绩，都离不开故乡的滋养。”余子愚动情地说，他在线上购买了《确山县志》《驻马店市文史资料》等文史书籍，经常翻阅，深入了解故乡，为创作提供灵感和素材，用文字的方式一次次在纸上还乡。

驻马店有着盘古传说、嫫祖故里、梁祝传说、蔡国故城等人文历史，还有孔门六贤、秦丞相李斯等历史名人。

“想起故乡，我就会想到石滚河镇的北河、南河。我曾在南河的河滩上放牛、在地里干农活儿。想起故乡，就会想到我的亲人，他们还在农村耕作，而我成了远离故乡的人。”余子愚感慨道，他会努力创作，让更多人了解驻马店这片热土。

值得一提的是，余子愚也是《驻马店日报》《天中晚报》副刊版的老作者，多次在家乡媒体发表诗歌、散文等作品。

“感谢家乡媒体的关注与支持，让我得以用文章的形式回馈家乡。”余子愚说，《牡丹》文学杂志是一份海内外公开发行的纯文学刊物，欢迎家乡文友支持《牡丹》，借助这一平台共同助推家乡文学发展。

余子愚在诗歌《故乡》中写道：“只有远离，才知道故乡的分量/我只身远行，在几百公里之外/体悟异乡与故乡，一字之差/有着沉甸甸的重量。”他的这组诗共有4首，题目分别为《故乡》《驻马店》《确山》《石滚河》，是一组写给故乡的“情诗”。

余子愚说，他会常回家看看，了解新时代驻马店日新月异的发展变化，为故乡写更多作品。

随着工作的转变，他将更多精力用于发掘文学新人、创作厚重之作，同时把更多时间浸润在书斋。从“好读书不求甚解”到“漫卷诗书喜欲狂”，余子愚身上尽显蓬勃的文学生机与崭新希望。

余子愚是从驻马店走出的专业作家，他身上的特质正是脚下这片土地的特质，他对文学的不解追求，映射着许多人逐梦的文学理想。很多人欣赏他，正因为他的谦虚、内敛、旷达，祝福他在文学道路上越走越宽阔！③3

余子愚：经典的书，让人常读常新

本报记者 郭建光