



# 浣花溪畔一草堂

□ 夏化云

去四川成都,同伴几提议去杜甫草堂看看。一草堂有啥意思?谁知去了才知道,这草堂大有来头,非同小可。

在诗圣文化园,成都人精致的园林造景功夫尽收眼底。园子里树木苍翠、浓荫蔽日,潺潺的流水、造型别致的小桥,曲径通幽处,更添几分情趣。小径两旁的石块如天外散落的玉盘,上面一一镌刻着脍炙人口的杜甫诗书法作品。观这些书法,俯仰疏密参差之间,飘若惊鸿、宛若游龙,让人流连忘返、不忍离去。

一脚踏入杜甫草堂,一朝梦回诗意图天堂。

移步于草堂园区,一组杜甫会友的雕塑迎面而来,它们是著名雕塑家吴为山先生的作品。雕塑中的杜甫目光坚毅,沉静中透出安详,忧郁中不乏亲切,让人肃然起敬。在苍楠翠竹中漫步,清澈的流水萦回环绕,古朴典雅的祠宇幽深静谧,幽幽花径通向草堂,让人不觉忆起“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低”的诗句来,灵魂瞬间得到了净化。徜徉其间,细心的你会发现,杜甫诗中吟诵过的树木花果,如楠木、柳树、榆树、柏树、楸树、梓树、李树、梧桐、桃树、琵琶、梅花、桂花、荷花、栀子等几乎皆有种植,组成了这里摇曳生姿的迷人风景。当然,诗歌是草堂无可争议的主角,近处是诗,远处是诗,低头有诗,平视有诗,举头还有诗,目光所及处皆可入诗。1200多年的历史孕育,让杜甫草堂积聚了极其丰富的内涵,是一个取之不尽的文化宝藏、不可或缺的心灵家园。

文学界有“天下诗人皆入蜀”的说法。专家学者考证,从唐朝始,中国历代著名的诗人,如李白、杜甫、元稹、高

适、黄庭坚、陆游等,大都来过蜀地或与蜀有渊源,当诗人的才情与成都平原的灵气碰撞在一起,一场震古烁今的文学盛世就会到来。这是一个饶有趣味的千古话题。

公元759年,为避“安史之乱”,杜甫携家人寓居成都,在亲友的资助下,于浣花溪畔建草堂,有了一段安稳的生活,在此居住的3年零9个月时间里,留下了240多首脍炙人口的诗句,其中就有我们所熟知的那首《茅屋为秋风所破歌》。杜甫一生饱经磨难、漂泊不定,历经大唐由盛到衰,杜甫深刻记录了那个社会的生活画卷,被称为“诗史”。正如郭沫若评价杜甫“世上疮痍,诗中圣哲;民间疾苦,笔底波澜”。诗圣杜甫留下的诗篇有1400多首,其诗不论是思想性、艺术性还是影响力,都是无与伦比的。

进入“遗心”廊道,明清大家董其昌、王铎的杜甫诗书法作品刻嵌于壁间,董书笔势飘逸、行云流水,给人以酣畅淋漓之感;王铎用笔点画浑厚奔放,俯仰顿挫之间天矫翻腾,胸中磅礴之气倾泻而出。我努力屏住呼吸,凝固的线条瞬间幻化成婉转的音乐,历代文人雅士低沉吟唱念兹在兹。

杜甫诗刻石有着悠久的传统,北宋元祐初年胡宗愈知成都录杜甫诗刻石于成都草堂,到南宋绍兴九年礼部尚书张焘知成都府兼安抚使,遍刻杜甫诗1000多首共26碑置于四周,并修筑亭台,再到元、明、清诸代,历次草堂的重新修缮均留下了珍贵的刻石遗迹。而杜甫诗书法木刻廊可说是今人集大成的杰作。行走廊间,你会被陈列的100多件杜甫诗木刻书法作品所迷恋,它们所用的木料均为珍贵的楠木,其内容是

从数千件历代名人手书杜甫诗真迹中精选出来的,有古代的,也有近现代的,书法精妙,精彩绝伦。观其雕刻工艺,全部采用平面阴刻,刀工细腻,技艺精湛,给人以前所未有的美的享受。

穿过绿荫掩映的回廊,闻名遐迩的杜甫草堂终于露出了真容。浣花溪畔游人如织,几位老人神态自若,相扶相携轮番在草堂前的石碑前合影留念。跟随涌动的人流,经过一处茅亭,进入简朴幽暗的草堂内室。厅堂、卧室、厨房,古朴简洁的家具陈设,一切都仿佛是曾经的模样,纷沓而来的人群与它们格格不入,却似乎又在情理之中。杜甫当年怎会想到有今日盛景呢?此刻的我,心情再难平复,一种感动溢满每一根血管。

我的脚步与诗圣的步履重叠交错。我呼吸着这方清新宜人的空气,这里的一切早已化作一种诗意的存在,与历史贯通,与情景交融。

浣花祠把世间的美好溶解在故事里。祠堂的正中,一尊仪态端庄的妇人雕像迎接者来访的人们。她着一袭灰色的丝绦长裙,神态自若,目视前方,身后蜻蜓飞舞、荷叶青青,仿佛有阵阵幽香拂来。相传唐时,浣花溪畔居住着一位美丽善良的任姓姑娘,一日,一位满身疥疮、衣衫褴褛的和尚路过此地,见者无不厌恶。任姑娘不仅没有嫌弃,还对其极为敬重,并欣然为他在清澈的溪水里浣洗满是脓血的衣物。奇迹出现了,她每一漂衣,便现出莲花花朵,霎时间莲花满溪。人们无不惊讶,此时的和尚早已不知去向。这位任姑娘后来因抵御叛军、保卫成都有功,成为人人敬仰的女英雄,被朝廷封为“翼国夫人”,后居杜甫旧居,又称“浣花夫人”。

工部祠是一处纪念杜甫而兴建的祠堂,青瓦突檐、朴素简洁,给人以庄严肃穆之感。进入院内,两株高大的罗汉松枝繁叶茂,据说有200多年历史。园林的设计者还别出心裁地种上蜡梅、桂花、紫薇等花木,苍翠如伞,让人流连。在这里,象征圣贤气节高风的青松寒梅,不就是杜甫千年不朽的精神写照吗?“锦水春风杜宇归,草堂人日我归来。”(何绍基)从祠堂门前两旁清人所撰对联中,可窥得人们对杜甫的无限敬仰与怀念之情。

祠内正中,杜甫神龛肃然而立,东西有宋代大诗人陆游、黄庭坚的神龛配像。同样作为现实主义诗人的陆游,一生忧国忧民,与杜甫心迹相通,受影响颇深。江西诗派领袖黄庭坚以杜甫诗为宗,也曾寓居蜀地,其忠君爱国的思想与杜甫一脉相承,可谓知音传统。

穿过历史的迷雾,文字的馨香清晰可闻。恰受航轩是版本最全的杜甫博物馆,这里集合了自宋以来杜诗刻本、手抄本、日文朝鲜刻本及各种外国文字译本数百种上千册,其面貌与格局如飓风般撼动着我的心灵。宋刻本《杜工部草堂诗笺五十卷》(残)、元皇庆元年(公元1312年)《集千家注分类杜工部诗二十卷》、明正德七年(公元1512年)《杜少陵十卷》、清雍正二年(公元1724年)《读杜心解六卷》……一页页、一卷卷杜诗挣脱时间的束缚,滋润着人们丰富的情感与美好的心灵,浇灌出光彩夺目的文明之花。

徜徉于杜甫草堂之间,我似有所悟:作为杜甫诗歌精神的发祥地,杜甫草堂不仅是一处风景,也是诗歌文学的宏大叙事。这里的片瓦草木,都具有的的灵魂。走近它,倾听它故事的延宕,感受它情感的跃动,我情难自已。②



初冬画卷

新华社发

## 东湖漫步

□ 程平

东湖是新蔡县城东边的一处人工湖。从南侧的停车场开始,环湖一周,大约6公里。这一路看似遥远,但心若无事,慢慢走下去,便会见到一处又一处,仿若一幅图画般的景致。

我通常都是顺时针从停车场开始,先走进的是宽阔的广场,广场四周竖立着柱形的灯箱,白天是古典的装饰,夜晚便发出耀眼的光芒;广场正前方有一棵很独特的枫树,独自站成一道风景,像一位亭亭玉立的少女,守望着对岸。再向前走去,有一处开阔的堤岸向着湖面延伸,夏季水涨,站在其间,可以直接够着水面玩水,这里也是一些游泳爱好者下水的地方。堤岸附近,便是一片茂密的海棠树林,春季娇艳的花开得热闹非凡,夏季郁郁葱葱的叶子连成一片,秋季便在你不经意路过时发觉,树上挂满了小灯笼一样的海棠果,带给你意外的惊喜。走过这片林子,直接像拉开了大幕一般,展现在眼前的是

一处开阔的圆形场地,周边有美人蕉环绕,还有一圈荷花池。爱太极的人通常会找到这里,一群白衣飘飘的人再伴着古典音乐,翩翩起“武”,意境很是悠远。

继续向前,路边的树便站成了风景:有白杨、红枫,还有杨柳,婀娜多

姿地舒展着枝条;蓝天白云落日的交互映衬下,湖水波光粼粼,还有成群的野鸭在水面嬉戏,构成了一幅美丽的风景画。

继续环湖而行,路边便会见着四角凉亭,那古色古香的模样,在这绿树成荫的映衬下,仿若从历史中走来。偶尔,还会见到立于亭下吹笛子的人,悠扬的笛声响彻湖面,仿若把你的思绪代入历史的长河里。路过亭子,便是湖边的荷花池,如果说刚才见到了荷花,那只能说是序章,这里才是真正的“主题”,现在已经是初冬,虽然不见了夏季的繁盛,但成片枯萎着的荷叶不禁会让人想到苏轼的那首诗“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”。

再向前走去,便是银杏树林,还有那红圈的过河桥,至此,路虽已将近一圈,但景色却远远不止……

我喜欢一个人,静静地漫步在东湖,夕阳西下,天空被染上了一抹淡淡的绯红,路边的花草树木随风摇曳,仿佛在诉说着心事。东湖的每一处景色,每一棵树,都承载着岁月的记忆。这里远离市井的喧嚣,人群的纷扰。在这一路的静谧中,我仿佛找到了心灵的契合。③2

## 醉在桃花潭

□ 王好

因酷爱李白的那首《赠汪伦》,我一直有种一睹桃花潭的欲望。初冬的一天,我终于有幸来到向往已久的桃花潭。

桃花潭,位于安徽省宣城市泾县以西40公里处,自然景观和人文景观融为一体,苍峦叠翠,风景秀美,风光旖旎,灵气逼人,那保存完整、风格独特的徽派古建筑让我再发思古之幽情。

独自漫步在细雨霏霏的踏歌古岸,犹如漫步在烟花三月朦胧的梦幻里。一眼望去,不见有坛,只见有江。原来,由于江水上漲改变了坛的封顶,把江和坛连为一体,深深翠绿,江就是坛,坛就是江,岸上不再似当年的宁静,梭子船也大多变成了红红绿绿的游船。我欣赏着旖旎的水波,美不胜收的徽派古建筑,在现实里去寻找当年的送别情景。

发丝般的雨雾缠绵绵绵地下着,温柔地轻拂着我的面颊,悠悠空寂,就像小猫的舌头凉凉滑滑。那镇、那山、那江、那坛、那岸、那人,典雅古朴、秀美醇厚让我感动,让我心醉,犹如汪伦送李白的别离之情。

据说当年泾县豪士汪伦,听说诗人李白旅居南陵叔父李冰阳家,欣喜万分,遂修书一封。汪伦在信中说:“先生好游乎?这里有十里桃花。先生好饮乎?这里有万家酒店。李白欣然而来,并未看到十里

桃花,也没见到万家酒店。汪伦道:离这十里有个桃花渡岂不是十里桃花,青七江的对岸有个姓万的人家开的酒店岂不是万家酒店。李白听后大笑不止,不仅笑中国文字的机巧无比,更笑汪伦的诙谐与机智,并被汪伦的感情所感动。

李白到时,正值春风万里,桃李花开,群山无处不飞红,加之潭水深碧,清澈晶莹,翠峦倒映,就与汪伦诗酒唱和,流连忘返。可李白总还是要走的。

李白走的那天,天上下着毛毛细雨。他站在梭子船的中央,立在江的中心,正要离去时,却听到据说是当年比较流行的送别歌。他回头一看,汪伦在岸上唱着那首脍炙人口的送别小调,深一脚浅一脚地向李白奔来。这时的李白再也忍不住了,那首《赠汪伦》的小诗就脱口而出,唧唧呀呀,平平仄仄:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”

循着当年汪伦的足迹,我缓缓行走在踏歌古岸。不见李白,却见青七江的两岸,桃花盛开;不见当年的牙边小酒旗,可还是闻到了浓浓的酒香。这个时候,风有酒的气味,雨有酒的气味、江有酒的气味、山有酒的气味、人有酒的气味。我醉了,醉在了这青七江,醉在这桃花潭,醉在这踏歌古岸。③2

## 栀子花开满院香

□ 曹瑞

芒种时节前后,校园的栀子花正于枝头含苞待放,静候阳光的召唤,以期绽放绝美容颜。只是今年的雨水有点多,栀子花期盼的阳光迟迟未至,它只能在风雨中轻轻摇曳,稍不留神,就可能被狂风折腰。

好在阳光战胜了雨露,洒满大地,光芒万丈。漫步在校园的小径上,我惊喜地发现栀子花已悄然绽放。那洁白无瑕的花朵在绿叶丛中点缀,宛如点点繁星,吸引着蝴蝶翩翩起舞,构成了一幅动人的画卷。此情此景,不禁让我想起了明代诗人丰坊的诗句:“金鸭香消夏日长,抛书高卧北窗凉。晚来骤雨山头过,栀子花开满院香。”

漫步栀子花海,我的心头缓缓浮现出一盆特别的栀子花。称其为“盆”其实并不贴切,因为它是一束被剪折的花

朵,承载着一段难忘的师生情谊。那年我带的班级颇为“特殊”,学生基础薄弱,问题频出。作为班主任,我几乎每天都要面对各种“惊喜”。其中,有个姓梅的女孩,因年龄稍长,见识较广,常摆出一副大姐大的姿态,频繁进出政教处,而身为班主任的我则需要不断为她收拾残局。那时,我刚毕业参加工作,带两个班的语文课,在教课的同时还要应对这些调皮捣蛋的学生,真是身心俱疲。

在不断磨合的过程中,一切逐渐好转,尤其是梅的蜕变。我们是寄宿学校,不过她家离学校很近,有时她妈妈会接她回家吃饭。而她回来时总喜欢带些小零食,与同学分享的同时,也不忘给我留一份。若我推辞,她就显得很不高兴。被我拒绝的次数多了,她干脆

直接把东西放在我的办公桌上。那天中午,我发现在教室养的几盆绿萝不知道为何全都枯萎了。我不会养花,这几盆绿萝是我在养死了很多盆之后仅存的几盆。放在教室是为了装扮,给我们学习的环境贴一点儿生机,谁知之前长那么茂盛,竟然又死了,心里不免有些难过,整个人都蔫蔫的。

这时,她走到我身边让我给她妈妈打电话,说等放学了让她妈妈接她回家。我心里不禁有点儿埋怨她不懂事。她回来时,我正在伏案批改作业,听到脚步声靠近,抬头一看就见她眉眼弯弯的笑容。

“老师,我有东西送给您。”说完,她从背后拿出一束剪下的栀子花。她的笑脸有点儿晃眼,因此,我调侃她辣手摧花。她说:“老师,这是我从家里的栀

子花树上剪下来的,栀子树大得很,花也很香,您闻了也会开心起来的。要是种在盆里,我就连盆一起搬过来了。绿萝是我妈妈养的宝贝,不然我也搬几盆送您了……”此时,我才恍然大悟,原来她闹着回家是出于这个目的。

虽然当年流行的歌曲《栀子花开》带着一丝忧伤,但我查阅得知栀子花的花语之一为喜悦。它在炎热的夏季绽放纯白花朵,远远望去,给人以希望、惊喜与喜悦。梅或许不知晓这些花语,不过这份心却让我欣慰无比。

每当栀子花再度盛开,我总会想起她,那个既让我喜爱又让我担忧的淘气女孩。花开花落又一年,每到花开之时,我都会怀念起那段难忘的师生时光。漫步在校园的栀子花海中,梅那纯真的笑脸和坚定的眼神似乎在在我眼前晃动。③2

## 鹧鸪天·水韵新蔡

□ 杜黎霞

十里红装十里香,半城翠色半城芳。 荷留影,影成双,西湖美景胜潇湘。 云溪深处松林立,碧水长天白鹭忙。 君携千里江南梦,来我家乡作故乡。③2