



## 浣花溪畔一草堂

□ 夏化云

去四川成都，同伴儿提议去杜甫草堂看看。一草堂有啥意思？谁知去了才知道，这草堂大有来头，非同小可。

在诗圣文化园，成都人精致的园林造景功夫尽收眼底。园子里树木苍翠、浓荫蔽日，潺潺的流水、造型别致的小桥，曲径通幽处，更添几分情趣。小径两旁的石块如天外散落的玉盘，上面一一镌刻着脍炙人口的杜甫诗书法作品。观这些书法，俯仰疏密参差之间，飘若惊鸿、宛若游龙，让人流连忘返、不忍离去。

一脚踏入杜甫草堂，一朝梦回诗意图天。

移步于草堂园区，一组杜甫会友的雕塑迎面而来，它们是著名雕塑家吴为山先生的作品。雕塑中的杜甫目光坚毅，沉静中透出安详，忧郁中不乏亲切，让人肃然起敬。在苍楠翠竹中漫步，清澈的流水萦回环绕，古朴典雅的祠宇幽深静谧，幽幽花径通向草堂，让人不觉忆起“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”的诗句来，灵魂瞬间得到了净化。徜徉其间，细心的你会发现，杜甫诗中吟诵过的树木花果，如楠木、柳树、榆树、柏树、楸树、梓树、李树、梧桐、桃树、琵琶、梅花、桂花、荷花、栀子等几乎皆有种植，组成了这里摇曳生姿的迷人风景。当然，诗歌是草堂无可争议的主角，近处是诗，远处是诗，低头有诗，平视有诗，举头还有诗，目光所及处皆可入诗。1200多年的历史孕育，让杜甫草堂积聚了极其丰富的内涵，是一个取之不尽的文化宝藏、不可或缺的心灵家园。

文学界有“天下诗人皆入蜀”的说法。专家学者考证，从唐朝始，中国历代著名的诗人，如李白、杜甫、元稹、高

适、黄庭坚、陆游等，大都来过蜀地或与蜀有渊源，当诗人的才情与成都平原的灵气碰撞在一起，一场震古烁今的文学盛世就会到来。这是一个饶有趣味的千古话题。

公元759年，为避“安史之乱”，杜甫携家人寓居成都，在亲友的资助下，于浣花溪畔建草堂，有了一段安稳的生活，在此居住的3年零9个月时间里，留下了240多首脍炙人口的诗句，其中就有我们所熟知的那首《茅屋为秋风所破歌》。杜甫一生饱经磨难、漂泊不定，历经大唐由盛到衰，杜甫深刻记录了那个社会的生活画卷，被称为“诗史”。正如郭沫若评价杜甫“世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜”。诗圣杜甫留下的诗篇有1400多首，其诗不论是思想性、艺术性还是影响力，都是无与伦比的。

进入“遗心”廊道，明清大家董其昌、王铎的杜甫诗书法石刻嵌于壁间，董书笔势飘逸、行云流水，给人以酣畅淋漓之感；王铎用笔点画浑厚奔放，俯仰侧倾之间天矫翻腾，胸中磅礴之气倾泻而出。我努力屏住呼吸，凝固的线条瞬间幻化成婉转的音乐，历代文人雅士低吟浅唱念兹在兹。

杜甫诗刻石有着悠久的传统，从北宋元祐初年胡宗愈知成都录杜诗刻石于成都草堂，到南宋绍兴九年礼部尚书张焘知成都府兼安抚使，遍刻杜甫诗1000多首共26碑置于四周，并修筑亭台，再到元、明、清诸代，历次草堂的重新修缮均留下了珍贵的刻石遗迹。而杜甫诗书法木刻廊可算是今人集大成的杰作。行走廊间，你会被陈列的100多件杜甫诗木刻书法作品所迷恋，它们所用的木料均为珍贵的楠木，其内容是

从数千件历代名人手书杜甫诗真迹中精选出来的，有古代的，也有近现代的，书法精妙，精彩绝伦。观其雕刻工艺，全部采用平面阴刻，刀工细腻，技艺精湛，给人以前所未有的美的享受。

穿过绿荫掩映的回廊，闻名遐迩的杜甫草堂终于露出了真容。浣花溪畔游人如织，几位老人神态自若，相扶相携轮番在草堂前的石碑前合影留念。跟随涌动的人流，经过一处茅亭，进入简朴幽暗的草堂内室。厅堂、卧室、厨房，古朴简洁的家具陈设，一切都仿佛是曾经的模样，纷沓而来的人群与它们格格不入，却似乎又在情理之中。杜甫当年怎会想到有今日盛景呢？此刻的我，心情再难平复，一种感动溢满每一根血管。

我的脚步与诗圣的步履重叠交错。我呼吸着这方清新宜人的空气，这里的一切早已化作一种诗意的存在，与历史贯通，与情景交融。

浣花祠把世间的美好溶解在故事里。祠堂的正中，一尊仪态端庄的妇人雕像迎接来访的人们。她着一袭灰色的丝绦长裙，神态自若，目视前方，身后蜻蜓飞舞、荷叶青青，仿佛有阵阵幽香拂来。相传唐时，浣花溪畔居住着一位美丽善良的任姓姑娘，一日，一位满身疥疮、衣衫褴褛的和尚路过此地，见者无不厌恶。任姑娘不仅没有嫌弃，还对其为敬重，并欣然为他在清澈的溪水里浣洗满是脓血的衣物。奇迹出现了，她每一漂衣，便现出莲花朵朵，霎时间莲花满溪。人们无不惊异，此时的和尚早已不知去向。这位任姑娘后来因抵御叛军、保卫成都有功，成为人人敬仰的女英雄，被朝廷封为“翼国夫人”，后居杜甫旧居，又称“浣花夫人”。

工部祠是一处纪念杜甫而兴建的祠堂，青瓦突檐、朴素简洁，给人以庄严肃穆之感。进入院内，两株高大的罗汉松枝繁叶茂，据说有200多年历史。园林的设计者还别出心裁地种上蜡梅、桂花、紫薇等花木，苍翠如伞，让人流连。在这里，象征圣贤气节高风的青松寒梅，不就是杜甫千年不朽的精神写照吗？“锦水春风公占却，草堂人日我归来。”（何绍基）从祠堂门前两旁清人所撰对联中，可窥得人们对杜甫的无限敬仰与怀念之情。

祠内正中，杜甫神龛肃然而立，东西有宋代大诗人陆游、黄庭坚的神龛配像。同样作为现实主义诗人的陆游，一生忧国忧民，与杜甫心迹相通，受影响颇深。江西诗派领袖黄庭坚以杜甫诗为宗，也曾寓居蜀地，其忠君爱国的思想与杜甫一脉相承，可谓知音传统。

穿过历史的迷雾，文字的馨香清晰可闻。恰受航轩是版本最全的杜诗博物馆，这里集合了自宋以来杜诗刻本、手抄本、日文朝鲜刻本及各种外国文字译本数百种上千册，其面貌与格局如飓风般撼动着我的心灵。宋刻本《杜工部草堂诗笺五十卷》（残）、元皇庆元年（公元1312年）《集千家注分类杜工部诗二十卷》、明正德七年（公元1512年）《杜少陵十卷》、清雍正二年（公元1724年）《读杜心解六卷》……一页页、一卷卷杜诗挣脱时间的束缚，滋润着人们丰富的情感与美好的心灵，浇灌出光彩夺目的文明之花。

徜徉于杜甫草堂之间，我似有所悟：作为杜甫诗歌精神的发祥地，杜甫草堂不仅是一处风景，也是诗歌文学的宏大叙事。这里的片瓦草木，都具有的靈魂。走近它，倾听它故事的延宕，感受它情感的跃动，我情难自已。②



初冬画卷

新华社发

## 栀子花开满院香

□ 曹瑞

芒种时节前后，校园的栀子花正于枝头含苞待放，静候阳光的召唤，以期绽放绝美容颜。只是今年的雨水有点多，栀子花期盼的阳光迟迟未至，它只能在风雨中轻轻摇曳，稍不留神，就可能被狂风折腰。

好在阳光战胜了雨露，洒满大地，光芒万丈。漫步在校园的小径上，我惊喜地发现栀子花已悄然绽放。那洁白无暇的花朵在绿叶丛中点缀，宛如点点繁星，吸引着蝴蝶翩翩起舞，构成了一幅动人的画卷。此情此景，不禁让我想起了明代诗人丰坊的诗句：“金鸭香消夏日长，抛书高卧北窗凉。晚来骤雨山头过，栀子花开满院香。”

漫步栀子花海，我的心头缓缓浮现出一盆特别的栀子花。称其为“盆”其实并不贴切，因为它是一束被剪折的花

朵，承载着一段难忘的师生情谊。

那年我带的班级颇为“特殊”，学生基础薄弱，问题频出。作为班主任，我几乎每天都要面对各种“惊喜”。其中，有个姓梅的女孩，因年龄稍长，见识较广，常摆出一副大姐大的姿态，频繁进出政教处，而身为班主任的我则需要不断为她收拾残局。那时，我刚毕业参加工作，带两个班的语文课，在教课的同时还要应对这些调皮捣蛋的学生，真是身心俱疲。

在不断磨合的过程中，一切逐渐好转，尤其是梅的蜕变。我们是寄宿学校，不过她家离校很近，有时她妈妈会接她回家吃饭。而她回来时总喜欢带些小零食，与同学分享的同时，也不忘给我留一份。若我推辞，她就显得不高兴。我被拒绝的次数多了，她干脆

直接把东西放在我的办公桌上。

那天中午，我发现教室养的几盆绿萝不知道为何全都枯萎了。我不会养花，这几盆绿萝是我在养死了很多盆之后仅存的几盆。放在教室是为了装扮，给我们学习的环境贴一点生机，谁知之前长那么茂盛，竟然又死了，心里不免有些难过，整个人都蔫蔫的。

这时，她走到我身边让我给她妈妈打电话，说等放学了让她妈妈接她回家。我心里不禁有点埋怨她不懂事。她回来时，我正在伏案批改作业，听到脚步声靠近，抬头一看是她眉眼弯弯的笑脸。

“老师，我有东西送给您。”说完，她从背后拿出一束剪下的栀子花。她的笑脸有点晃眼，因此，我调侃她辣手摧花。她说：“老师，这是我从家里的栀

子花树上剪下来的，栀子树大得很，花也很香，您闻了也会开心起来的。要是种在盆里，我就连盆一起搬过来了。绿萝是我妈妈养的宝贝，不然我也搬几盆送您了……”此时，我才恍然大悟，原来她闹着回家是出于这个目的。

虽然当年流行的歌曲《栀子花开》带着一丝忧伤，但我查阅得知栀子花的花语之一为喜悦。它在炎热的夏季绽放纯白花，远远望去，给人以希望、惊喜与喜悦。梅或许不知晓这些花语，不过这份心却让我欣慰无比。

每当栀子花再度盛开，我总会想起她，那个既让我喜爱又让我担忧的淘气女孩。花开花落又一年，每到花开之时，我都会怀念起那段难忘的师生时光。漫步在校园的栀子花海中，梅那纯真的笑脸和坚定的眼神似乎在在我眼前晃动。③2

## 东湖漫步

□ 程平

东湖是新蔡县城东边的一处人工湖。从南侧的停车场开始，环湖一周，大约6公里。这一路看似遥远，但心若无事，慢慢走下去，便会见到一处又一处，仿若一幅幅图画般的景致。

我通常都是顺时针从停车场开始，先走进的是宽阔的广场，广场的四周竖立着柱形的灯箱，白天是古典的装饰，夜晚便发出耀眼的光芒；广场正前方有一棵很独特的枫树，独自站成一道风景，像一位亭亭玉立的少女，守望着对岸。再向前走，有一处开阔的堤岸向着湖面延伸，夏季水涨，站其间，可以直接够着水面蹬水，这里也是一些游泳爱好者下水的地方。堤岸附近，便是一片茂密的海棠树林，春季娇艳的花开得热闹非凡，夏季郁郁葱葱的叶子连成一片，秋季便在你不经意路过时发觉，树上挂满了小灯笼一样的海棠果，带给你意外的惊喜。走过这片林子，直接像拉开了大幕一般，展现在眼前的是一处开阔的圆形场地，周边有美人蕉环绕，还有一圈荷花池。爱太极的人通常会找到这里，一群白衣飘飘的人再伴着古典音乐，翩翩起“武”，意境很是悠远。

继续向前，路边的树便站成了风景：有白杨、红枫，还有杨柳，婀娜多姿地舒展着枝条；蓝天白云落日的交互映衬下，湖水波光粼粼，还有成群的野鸭在水面嬉戏，构成了一幅美丽的风景画。

继续环湖而行，路边便会见着四角凉亭，那古色古香的模样，在这绿树成荫的映衬下，仿若从历史中走来。偶尔，还会见到立于亭下吹笛子的人，悠扬的笛声响彻湖面，仿若把你的思绪代入历史的长河里。路过亭子，便是湖边的荷花池，如果说刚才见到了荷花，那只能说是序章，这里才是真正的“主题”，现在已经是初冬，虽然不见了夏季的繁盛，但成片枯萎着的荷叶不禁会让人想到苏轼的那首诗“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”。

再向前走，便是银杏树林，还有那圈圈的过河桥，至此，路虽已将近一圈，但景色却远远不止……

我喜欢一个人，静静地漫步在东湖，夕阳西下，天空被染上了一抹淡淡的绯红，路边的花草树木随风摇曳，仿佛在诉说着心事。东湖的每一处景色、每一棵树，都承载着岁月的记忆。这里远离市井的喧嚣，人群的纷扰。在这一路的静谧中，我仿佛找到了心灵的契合。③2

## 醉在桃花潭

□ 王好

因酷爱李白的那首《赠汪伦》，我一直有种一睹桃花潭的欲望。初冬的一天，我终于有幸来到向往已久的桃花潭。

桃花潭，位于安徽省宣城市泾县以西40公里处，自然景观和人文景观融为一体，苍峦叠翠，风景秀美，风光旖旎，灵气逼人，那保存完整、风格独特的徽派古建筑让我再发思古之幽情。

独自漫步在细雨霏霏的踏歌古岸，犹如漫步在烟花三月朦胧的梦幻里。一眼望去，不见有坛，只见有江。原来，由于江面上涨改变了坛的封顶，把江和坛连为一体，深深翠绿，江就是坛，坛就是江，岸上不再似当年的宁静，梭子船也大多变成了红红绿绿的游船。我欣赏着旖旎的水波，美不胜收的徽派古建筑，在现实里去寻找当年的送别情景。

发丝般的雨雾缠绵绵绵地地下着，温柔地轻拂着我的面颊，悠悠空翠，就像小猫的舌头凉凉滑滑。那镇、那山、那江、那坛、那岸、那人，典雅古朴、秀美醇厚让我感动、让我心醉，犹如汪伦送李白的别离之情。

据说当年泾县豪士汪伦，听说诗人李白旅居南陵叔父李冰阳家，欣喜万分，遂修书一封。汪伦在信中说道：先生好游乎？这里有十里桃花。先生好饮乎？这里有万家酒店。李白欣然而来，并未看到十里

桃花，也没见到万家酒店。汪伦道：离这十里有个桃花渡岂不是十里桃花，青弋江的对岸有个姓万的人家开的酒店岂不是万家酒店。李白听后大笑不止，不仅笑中国文字的机巧无比，更笑汪伦的诙谐与机智，并被汪伦的感情所感动。

李白到时，正值春风万里、桃李花开，群山无处不飞红，加之潭水深碧，清澈晶莹，翠峦倒映，就与汪伦诗酒唱和，流连忘返。可李白总还是要走的。

李白走的那天，天上下着毛毛细雨。他站在梭子船的中央，立在江的中心，正要离去时，却听到据说是当年比较流行的送别歌。他回头一看，汪伦在岸上唱着那首脍炙人口的送别小调，深一脚浅一脚地向李白奔来。这时的李白再也忍不住了，那首《赠汪伦》的小诗就脱口而出，唧唧呀呀，平平仄仄：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

循着当年汪伦的足迹，我缓缓行走在踏歌古岸。不见李白，却见青弋江的两岸，桃花盛开；不见当年的牙边小酒旗，可还是闻到了浓浓的酒香。这个时候，风有酒的气味、雨有酒的气味、江有酒的气味、山有酒的气味、人有酒的气味。我醉了，醉在了这青弋江，醉在这桃花潭，醉在这踏歌古岸。③2

## 鹧鸪天·水韵新蔡

□ 杜黎霞

十里红装十里香，半城翠色半城芳。荷留影，影成双，西湖美景胜潇湘。云溪深处松林立，碧水长天白鹭忙。君携千里江南梦，来我家乡作故乡。③2