

# 正阳东汉石阙

□ 孟庆群

一座石阙,近两千年屹立不倒。

在正阳县城关烈士陵园南端,有一处绿树掩映、幽静雅静的小院。院内有一琉璃瓦铺设、飞檐斗拱,具有汉代风韵的半间房,那是石阙的保护房,也叫护殿房。

护殿房的正前方,有一座石碑。石碑上部为大理石碑面,下部为混凝土基底。碑正面上刻“河南省重点文物保护单位”,中间为“石阙”,落款为“河南省人民委员会,一九六三年六月二十日立”。

据《正阳县志》记载,“正阳汉代石阙,通高4.75米,19块石料砌成(其中大块长1.2米、宽0.75米、高0.30米,小块长0.34米、宽0.70米、高0.30米),基底平面2.176米×0.71米,系子母阙。母阙高3.75米,子阙高2.60米。母阙居西,子阙居东。阙身四面雕饰有波纹、云纹、人字纹、圆形及菱纹图案。阙顶为单檐式,南、东、北三出,顶面雕有瓦楞,楞端雕圆形瓦当及纹饰。图案已模糊不可辨。”这是对石阙的整体描述。

## 一、这种地表建筑为什么叫“阙”?建造它干什么用?

《辞海》曰:“阙,古代宫殿、祠庙和陵墓前的高建筑物。通常左右各一,建成高台,台上起楼观。以二阙之前有空缺,故名阙或双阙。徐锴《说文解字系传》卷二十三:盖为二台于门外,人君作楼观于上,上员下方。以其阙然为道,谓之阙。以其上可远观,谓之观,以其县(悬)法谓之象阙。”

“阙,就是“缺”,“阙然为道”是说双阙间开距离,让人们从中间通过。

这种建筑,大约创始于商周之际,最早是王宫宫门两旁的建筑物,高大顶平,可以登临远眺。后来,又利用它“悬法”,大概相当于现代的布告栏。再变,逐渐成为装饰性建筑,是宫殿、祠庙、衙署等大型群体建筑的附属物。其作用相当于后世的牌坊、彩门之类。到了东汉,又作为墓地附属建筑物,称为墓阙,用来表示对死者的缅怀和纪念。使人见“阙”思“缺”,引发人们检点个人缺失的联想。相当于后来墓碑的作用。

## 二、正阳石阙铭文是什么?

现存于世的石阙,可分为:有铭石阙和无铭石阙两种。正阳石阙系有铭石阙。《正阳县志》记载:“该阙,正阙身南面中部有一个0.40米×0.34米龕槽,就是安放阙铭石的位置;正阙身背后直对前面阙铭槽处,有一个0.33米×0.12米的长方形龕槽,当系落款石龕槽,应刻有建阙年月等落款。”

正阳石阙的铭文,北宋时欧阳修《集古录跋尾》卷二有记载:“永乐少府贾君阙。”其子欧阳棐《集古录目》卷一记载:“汉故永乐少府将作贾君阙。”十一字。清杨铎《中州金石目录》卷一载:“永乐少府贾君阙,篆书,在正阳。”由此可见,阙铭石在欧阳棐以后就逸失。落款石大概在欧阳棐以前早已逸失。故不见著录。关于正阳石阙,除上述三书略有记录,其他史志、杂著均无记载。而欧阳棐所记铭文最全,是我们目前了解研究正阳石阙的第一手珍贵资料,也是唯一资料。十一字的铭文,告诉我们:

- (一)石阙主人姓贾;
- (二)贾君是汉代人,按古人之称,贾君也可称作贾某;
- (三)贾君担任过“永乐少府将作”的职务;
- (四)“故”是死去之意,说明此阙立于贾君去世之后。古人一向有归葬祖坟的习俗,说明贾君是正阳人(汉代为慎阳)。

据查,国家目前存世的汉代墓阙,都是成双对立的。那么正阳石阙,也应为双阙。现存东阙,原有西阙,东西分立,今仅存东阙,西阙不知毁于何时。贾君之墓,应在墓阙直北不远。

综上所述,可判定此阙为“正阳东汉永乐少府将作贾君之东墓阙”。

## 三、“永乐少府将作”是什么官?主管什么事?

“永乐”是“永乐宫”的简称。西汉没设永乐宫,东汉才有,但不是常设机构。只是在桓、灵二帝设置过两次,共22年,

两次设置之间,还废置了17年。

第一次是东汉桓帝刘志为其母郃所置。元嘉二年(公元152年)四月,孝崇皇后死去,葬于博陵(今河北省博野县境内)。“其崩者,不常置”,就是说永乐宫的设置,随着帝母死去而撤废。这是第一次设置永乐宫的始末。设置时间仅2年(公元150年~152年),时间短。

第二次是东汉灵帝为其母董太后而设。建宁二年(公元169年)三月,“(灵)帝使中常侍迎贵人,上尊号孝仁皇后,居(洛阳)南宫嘉德殿,宫称永乐”。20年后,中平六年(公元189年)六月,董太后(即孝仁皇后),在“党锢之祸”忧愁怖死而撤废。这是第二次设置永乐宫的始末。

那么,阙主贾君是在哪一次的正乐宫中任职的呢?史志没有记载。但我们可作推断:

首设永乐宫只有2年,再设永乐宫长达20年,那么贾君任职永乐宫,无疑第二次设置时期机会会比较多。

第二次设置永乐宫的首任少府卿许训,属九卿之一,汉官制三公九卿(即中央级官署)。许训是平舆县人,与正阳县是邻县,与贾君又属同郡(汝南郡)老乡,作为永乐宫的最高长官,任用老乡亲近之人等,很多可能。

永乐宫的供职人员除太仆、少府高级官员时有例外,以下任职人员皆“宦者为之”,即是清一色的阉人——太监之流。贾君自然也是太监之类的人物。

《中国通史》《吕思勉著》第八章第二节介绍:“灵帝是最尊信宦官的……王美人的儿子协,灵帝的太后董氏自行抚养,号为董侯。灵帝想立董侯,没办到,公元189年,灵帝病重,把董侯嘱托宦者蹇硕,叫蹇硕立他。”从他这段话里,可以看出当时东汉灵帝是多么信任宦官,太监当权是当时社会的现实。贾君建墓立阙,是太监的播声扬名之举,它反映了当时宦官在政治上十分显赫得势的社会背景。

据推断:贾君供职于灵帝再设置永乐宫时期(即公元169年~189年)。

“少府”是什么官职呢?汉朝官制中三公九卿,少府是九卿之一,品位在三公之下。太清宫也设置

少府衙署及主管者少府卿,永乐少府就是永乐宫内的最高领导少府卿,“掌官中服御诸物,衣服宝货珍膳之属”。

“将作”是什么官职呢?

查《中国通史》,少府领导下并无“将作”一职,有侍中、中常侍、黄门侍郎、小黄门等。

刘昭《后汉书·百官三》《少府》条本注:“章和(东汉章帝年号,公元87年~88年)以下,中官稍广,加尝药、太官、御者、钩盾、尚方、考工、别作监。皆六百石,宦者为之。”明确记载少府属增设置了“别作监”。大概“别作监”职掌范围近乎“将作大匠”,管理宫中土木、树艺一类的差事。少府下属部门的各“监”,皆设置令、丞。令者领其官,丞者承其事。所以,“别作监令”就是“别作监”的主管官员,“别作监丞”就是“别作监”具体工作领导人,协助监令开展工作。那么“将作监令”也可省称为“将作”。由此可知:贾君的职务是永乐宫少府下属的将作监令。他所工作的职责范围大概是永乐宫的修缮和土木、花草、园艺等环境管理方面的事宜。

刘昭《后汉书·志》记载:“别作监令的官阶品位是六百石,比小县的县长(四百石)略高一些。”《后汉书》注引荀綽《晋书百官表注》说:“汉延平中(东汉殇帝,公元106年)……六百石月钱三千五百,米二十一斛。”汉代一斛约合现在的四斤,这就是说六百石的官员,每月工资是三千五百文钱,八十四斤米。贾君生活在汉延平60多年后,官员月俸(工资)可能有所调整,但参考延平年间的工资标准,也能略知贾君每月的大概工资。

## 四、贾君是个什么样的人?

贾君,阙记有名,但史志无载,说明官职并不显赫。他只是东汉灵帝时期永乐宫少府辖下的别作监令,而永乐宫内任用的人一般都是宦者。宦者,宦官、阉人、太监也。贾君,就是这种身份的人。贾君其人,论身份,不过是个不大的宦官;论品位,不过略高于小县之令;论俸禄,每月不过三千五百文钱和八十四斤米;论功业声名,史上传上个名字也未

留下。然而,却能死后归葬千里之外,建墓立阙。身份不高,气派不小,这说明什么呢?联系当时社会背景,他和宦官侯览之流一样,谄附权宦、残害忠良,祸及社会。他的巍巍墓阙,与其说是在显播宦者的声名,不如说是历史对宦官专权批判的又一例证。

综上所述,我们可知贾君其人及贾阙:

贾君,史无其名,正阳人,身为宦官,任职东汉灵帝之母董太后永乐宫少府辖下的别作监令,月俸大约三千五百文钱,八十四斤米。死于永乐少府将作任内期间,即灵帝中平六年(公元189年)五月,撤销永乐宫设置之前。葬在正阳东关石阙之北。墓阙建于安葬之时,距今已有近两千年历史。原为双阙,东西分立,今仅存东阙。

正阳石阙民间又叫“望乡台”,据传,东汉永乐宫少府将作贾君,时常感念灵帝和董太后的恩德,害怕死后再也见不到他们,时常忧伤。好友闻之,劝其在自己的墓前建筑石阙,登阙随时可见想念之人,了却思念之苦。贾君听从从谏言,于是在自己墓前建造了一座高大石阙。

## 五、正阳石阙有什么价值?

正阳石阙在东汉时期建造,距今已有近两千年历史。抛开阙主建阙时的社会背景和個人政治目的,单从建筑艺术及存在价值上讲,它是我国现存地面建筑实物中年代最早、保存最完整的建筑类型。全国现在尚在30多处,其中河南只有4处。因此,正阳石阙作为全国仅存的30多处汉代墓阙之一,其价值不可估量。

其一,正阳石阙产生于东汉画像石刻极为兴盛时期,是工匠艺人综合运用建筑、雕刻、绘画、装饰等技创造出来的一组具有代表性的石刻艺术作品。它那雄浑古朴的气势和生动细致的手法,充分显示了汉代人民的伟大创造才能。它不仅具有重要的历史价值,而且具有很高的艺术价值。

其二,正阳石阙作为子母阙,它所表现的石阙结构内涵极为丰富。观察阙身

可以约略领会我国汉代时期陵墓前石阙的大体形象、构造与演变迹象,对研究中国古代木构建筑的发展过程有一定的参考价值。

其三,正阳石阙的单檐式正阙傍依单檐式子阙,正阙与子阙高矮不等,造型一致,稳重挺拔,错落有致,整个建筑轮廓既显得活泼有变,又庄重简洁。阙身的雕刻汇集了圆雕、高浮雕、浅浮雕、线雕等技法。其中,圆雕的动物、飞禽,浅浮雕的五铢钱等都极其形象生动,和建筑物结合得非常贴切,具有很大的装饰效果,显示出画像雕刻与建筑造型和谐统一的艺术构思。而且,正阳石阙是实物,立体的,可近距离观察,还可测量尺寸,比画像石、画像砖上所表现的阙更形象、更真实、更具立体感,是十分珍贵的古代建筑遗物。

## 六、正阳石阙是怎样保护的?

据正阳县文物保护所所长余涛介绍,1957年10月,正阳县文化馆在全县开展文物普查时,首次将正阳石阙列入文物保护单位名单。1963年6月20日,河南省人民委员会公布正阳石阙为第一批省级重点文物保护单位。1963年10月,河南省人民委员会拨款为正阳石阙修建护殿房两间,仿汉式建筑,飞檐斗拱,十分壮观。1981年7月,有关部门完成正阳石阙的树标工作。标志上部为大理石碑面,下部为混凝土基座。1981年11月,河南省人民政府拨款对护殿房进行维修。1998年8月,河南省文物局拨款2万元为正阳石阙建设保护围墙,并建保护房一间。2003年2月,由南阳市古建筑研究所设计的石阙保护方案,经河南省文物局专家组评审通过。2003年7月,河南省文物局再次拨款15万元,拆除原有保护房,重建一座与石阙形象、环境风貌协调一致的汉代建筑风格保护房。该项工程于2004年1月完工。2004年5月,根据河南省文物局对正阳石阙保护范围进行调整,增加建设控制地带。2013年3月,正阳石阙被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。③

# 2025年度《天中晚报》火热征订中

## 读天中 看天下



# 欢迎订阅 天中晚报

(订阅价298元/年/份)

征订电话: 0396-2998687 (电话预约上门征订)

