著名青年画家宋彦军国画作品欣赏

《春如旧》140×88cm

《忆当初》148×74cm

《青梅往事》148×73cm

宋彦军，1976年生于河南省驻马店市，中国艺术研究院创作研究员、国画院画家，中国美术家协会会员，文化和旅游部青联美术工作委员会委员，中国工笔画协会理事。

作品《都市丽影》获第六届中国工笔画大展金奖、《无声》获第三届全国中国画展最高奖，参加过全国政协主办的“当代国画优秀作品展——河南十人作品展”，“东方既白”——庆祝国家画院成立30周年美术作品展，文化和旅游部主办全国文化系统青年书画作品展，文化和旅游部主办“同在蓝天下——为农民工塑像”中国画主题创作展，“艺术·经典——中国国家画院美术作品展”“中原行——中国当代著名画家作品展”“中原文化之星——宋彦军画展”和中国艺术研究院国画院主办的系列画展等展览，出版过《画境——工笔人物画探微》《典雅宋彦军卷》《中国近现代名家画集——宋彦军卷》等专著数十部和《中国当代美术全集人物卷》《中国画名家》《世纪颂——中国当代名家作品选》等合集数十部，2019年5月在中国美术馆举办个人展览。③2

上蔡黄埠古郸国

□ 赵新春

上蔡县黄埠镇是古汝水埠口，过去以盛产黄麻和出口麻绳而出名。将黄埠与郸国联系起来是因为许慎《说文》的一句话，《说文·邑部》称“郸，汝南上蔡亭”。

《汉书·百官表》记载，在秦汉时期“大率十里一亭”，《后汉书·百官志》说“亭有亭长，以禁盗贼”。秦、汉时在乡村每十里会设一亭，作为基层管理单位，亭有亭长，负责治安警卫，兼管停留旅客，治理民事。而文献中所记录的今天驻马店地区境内著名的亭，往往都是夏商周和春秋古国都城的所在地。如新蔡吕亭是古吕国的都城，平舆挚亭、沈亭分别是商周挚国和周代沈国的都城，正阳江亭是周代江国都城，确山（今属驿城区）道亭是周朝道国都城，西平县的柏亭、棠溪亭分别是古柏国和春秋棠溪国的都城等。《说文》所说的位于汉代汝南郡上蔡境内的郸亭，就是一个叫郸的古国的都城。

关于郸国，历史资料记载很少，有人认为郸国即吕国，南宋人罗泌《路史》卷二十九《国名纪》六《古国》对此进行了反驳：“或云即吕，非也。《孝经偶》引吕为甫。”吕国有称甫国，给郸国没有关系。武汉大学教授徐少华《郸国历史地理探疑——兼论包山、望山楚墓的年代和史实》认为上蔡郸国是商周妘姓古偪阳国，为祝融八姓之后辅族之国。最早活动于以新郑为中心的黄河中游地区，与商周王朝关系密切。其首领为周王室世官，数受周天子赐封，为“郸伯”。西周末年，至迟在春秋初年，东迁到今山东省枣庄市南、台儿庄西北一带，建偪阳国。因其与楚国较好，又是吴国进入北方的要冲。鲁襄公十年（公元前563年），野心勃勃的吴王寿梦和晋悼公邀请11家诸侯会盟于柤（音zhā，在今江苏省邳州市），联合攻打偪阳国都偪阳。前后费时29天，至夏五月“遂灭偪阳”。偪阳国国君被俘，偪阳归宋。齐灭宋后归齐，后归楚。《说文》所说的上蔡郸亭，是楚国在公元前531年灭蔡后，在蔡地复封的偪阳国国地，称郸国。《路史·国名纪已》说的“汝南上蔡有郸乡、郸亭”，都是郸国地标。根据《水经注》汝水篇引《竹书纪年》所说的“魏章率师及郑师伐楚，取上蔡”的时间，徐少华等学者认为在楚怀王二十八年（公元前301年），位于上蔡境内的郸国（偪阳国）再次被魏、韩所灭。《路史·国名纪》称郸国后人去邑后，以国为姓，是为甫氏。据2016年2月25日统计，驻马店市（不含新蔡县）现有甫姓52人，其中男性12人。

上蔡郸亭，也就是郸国（偪阳国）都城所在地，清人段玉裁在《说文解字注》称“今河南汝宁府上蔡县县西南十里故蔡城是也”。因为当时的蔡国都城被楚国占领后，曾经是负责管理陈蔡地区最高长官蔡公熊弃疾（楚平王）的行营，也是后来楚国蔡地封君、楚平王的孙子王孙朝的驻地，郸国国都不可能也在蔡国都城上蔡县城。所以尚景熙《蔡国史研究》认为，郸国故城就是今天上蔡县的黄埠镇。这个公孙朝就是2005年发掘的上蔡县大路李乡郭庄楚墓的墓主人。名字各家解读不一，此依曹辉、陶亮《上蔡郭庄一号楚墓“競之朝”鼎铭文及相关问题试析》的说法。另据《路史》记载，今天的黄埠当时叫“郸乡”。

《左传·昭公十九年》记载，楚平王熊弃疾在任管理陈蔡地区的蔡公时，“郿（音jú）阳封人之女奔之，生大子建”。根据段玉裁篆字“郸”“当与郅、郾、郎、郿等篆为伍，写者夺之”的说法，“郿”就是“郸”。“郿阳封人之女”就是“郸阳封人之女”，是郸国封人之女未经订婚，私自嫁给了后来成为楚平王的蔡公熊弃疾，生下了伍子胥父亲伍奢辅助的楚太子建。

此外，昭公二十三年冬十月甲申，“吴大子诸樊入郿，取楚夫人与其宝器以归”，导致楚国司马薳越追之不及，缢于薳澨的历史事件也发生在黄埠郸国这片土地。③2

天中文史 TIAN ZHONG WEN SHI

史学大家黎东方和他的家乡正阳

□ 朱仁天

近年，通俗讲史之风颇为盛行，著名者如王立群读《史记》、易中天品《三国》、刘强讲《竹林七贤》等，均曾风靡一时，受到历史文化爱好者的热烈追捧。但较少有人知道，早在七八十年前的民国时期，已有一位先行者，在战时的重庆卖票讲史，轰动山城。他就是被人称为“现代讲史第一人”或“卖票讲史第一人”的黎东方先生。

黎东方，原名黎智廉，河南正阳人，1907年生于江苏东台，早年就读于上海南洋大学附中，1926年插班报考清华大学二年级，后被破格录取。在清华大学历史系学习一年半后，黎东方负笈欧洲，在巴黎大学师从马迪埃（Albert Mathiez）教授研究法国大革命史。1931年6月，他取得博士学位，附以“最荣誉记名”（整个19世纪仅两人获此殊荣）。学成归国，黎东方先后在北京大学、清华大学主讲历史。1933年南下广州，任职于中山大学。1935年底，因参与“一二·九”运动被捕，离开广州。1937年，在内迁的东北大学任教。1939年，任教于中央军官学校。1940年开始，在民国教育部任职，主持史地教育委员会工作，曾领导组建中国史学会，并曾在中央大学、复旦大学等高校兼课。抗战后期，通货膨胀，生计艰难，文人学者为养家糊口各施其才，如冯友兰卖字、闻一多治印等。精通历史、口才出众的黎东方选择了卖票讲史。1944年，黎东方在重庆租借剧场，登报公开作“三国历史故事演讲”，听讲者买票入座。在可容五百听众的剧场，一连十天，场场爆满。当时重庆的各界人士趋之若鹜，争相聆听他的高论。学者名流登启事称：“黎东方先生，专精史学，兼长讲演。铺陈古事，如数家珍；解析枯朽，顿成神奇。有循循善诱之心，擅深入浅出之技……”（黎东方：《平凡的我：黎东方回忆录》，中国工人出版社，2011年，第322页）丰富的历史知识，加上风趣的言谈，使他的历史故事演说极为成功。一炮打响之后，黎东方又到成都、泸州、昆明等地演讲，讲题拓展到唐史、清史。

黎东方的历史故事演说何以具有如此魅力？因为黎东方不仅是一位杰出的历史学家，同时也是一位幽默大师。黎东方的演讲风趣诙谐、妙语连珠，常令听众捧腹。因其名“东方”，故又有“现代东方朔”之称（东方朔，西汉人，以诙谐滑稽、言辞敏捷著称）。黎东方的儿子说：“他的幽默感堪比我在美国见过的最好的喜剧演员。”幽默大师林语堂曾表示，要将自己“幽默大师”的名号转送给黎东方。但黎东方讲史，又绝非信口开河、随意编造，“他既不虚构任何一个人物，也不虚构任何一桩事件，以增其传奇性质，借以吸引听众；他只是广泛地从各种体裁的史册当中，取精用宏地加以收集，加以贯串，然后做出他的讲词”。史学家邓广铭回忆说：“我当时身居北碚的复旦大学，距重庆百多华里，竟也经常有为这番讲史的叫好声传来耳边，经常为这一轰动效应所震动。”（邓广铭《〈细说中国历史丛书〉序言》）在昆明讲史时，黎东方给西南联大的教授朋友送去门票，任继愈与姚从吾等人听后赞叹道：“用这种方式向一般市民普及历史有长处。但这只有黎东方教授特有的天才能办到，我们学不了。”（任继愈《西南联大课余学术报告会》）

1946年9月，黎东方应作家赛珍珠之邀，赴美协办《亚洲》杂志。在美国近两年，主要在大学任教。1948年回国后，他应邀到贵州大学任历史系主任。1949年，国民党政权垮台，黎东方准备离开当时任教的贵州大学。为筹集旅费，他又在贵阳、遵义、安顺卖票讲史，然后用门票收入包了一架小飞机，全家飞往广州，后经香港去了美国。

各种资料显示，黎东方籍贯为河南省正阳县皮店乡。黎东方的父亲黎淦（1866年~1929年）出生于正阳县一个耕读之家，兄弟六人，排行第三。黎淦早年跟随同族举人黎鸿猷读书，十分勤奋，25岁考中举人后，到开封大梁书院深造。但在考进士时，他先后两次未中，于是参加“大挑”（为已有举人身份但无官职的士人提供晋身机会的一种制度），被选派到江苏扬州为官。在扬州府东台县何垛盐场任上，他娶了黎东方的母亲李氏，生下二子二女。四个子女中，黎东方最小。黎淦后来宦游谋生于四川、山西、山东等地，黎东方跟随母亲生活，受到严格教育。他先入旧式私塾，后进新式学校，再出国留学法国巴黎大学。他的名字“东方”，是留学法国时护照上的用名，后即以之行世。黎东方虽自小生活于扬州，但原籍河南却广为人知。小时候，他家在扬州住所的门上，写有“中州黎寓”四个大字。成名后，他的朋友、法学家余天民纪其讲史之诗云：“风流大雅驾刘曹，彩笔光摇五凤楼；谐谑巧将三国述，抑扬能使六朝愁。中原气旺生才子，蜀道天高纪胜游；额手奚囊多锦句，归来许我细搜否。”（《平凡的我：黎东方回忆录》，第324页）称黎东方为“中原才子”。

黎东方的原籍正阳县皮店乡，距离笔者老家很近，所以笔者一直想知道这位乡贤籍贯更详细的位置。遗憾的是，各种资料对此语焉不详，欲觅其地而多年茫无头绪。偶读民国二十五年（1936年）刊行的《重修正阳县志》，意外获得黎氏家族的一些信息。该书卷三《选举·科贡·举人》载：“黎淦，字衡平，皮店人。光绪辛卯科。”卷三《选举·毕业·大学毕业》载：“黎智长，字长卿，皮店人，南洋大学电机工程学士，美国麻省理工大学电机工程硕士。”“黎智廉，字亚卿，别字东方，北京清华大学毕业，法国巴黎大学文学博士。”黎智长是黎东方的胞兄。民国《重修正阳县志》中除了记载有黎东方和他的父亲、胞兄，还记载有他的堂兄黎智钤、黎智刚、黎智均等人的情况。能被县志所记载，说明在当地有一定社会地位或特别之处。其中，黎智钤曾主持创办普照寺小学。普照寺，今名彭大寺，已废，原址在今正阳县大林镇姚庄村小朱庄东北。由这一点出发来判断，黎东方家族居住地应距彭大寺不远。而在彭大寺东南五里处，正好有一个黎庄，这里极有可能就是黎东方原籍所在地，但这个黎庄现在并不属于皮店乡，而属于大林镇。为了弄清原委，证实自己的判断，笔者决定实地走访，一探究竟。③2 （未完待续）

庙湾八景新记（六）

柳林听鸯

□ 梁宏宇

如果说洪霁观涛是对视觉的冲击，那么柳林听鸯则是耳目均享了。

平舆庙湾北头有座山陕会馆庙，会馆庙的东边、东寨墙之外，是寨海子（寨沟），与寨海子连为一体的是宽阔的坑塘，本地人称苇台子。

苇台子上不但有芦苇，还有荻子、蒿草、荆条丛、柳树、楮树等，台子四周布满菖蒲浮莲。苇台子不仅能收获苇荻秸秆及其芦花荻花，还能捡拾一些鸭蛋、鹅蛋，涉水而获。

古代民间，人们多以种植本地土著树木和农作物为主，很少像现代南树北迁、山树迁平原、大棚是菜园。庙湾人遵守自然规律和生产生活经验，在宅子以外常植桑槐椿柳，寨墙之外种满了本地树木，尤以柳树居多。每当夏季酷暑难耐时，人们常到寨海子边的柳树林下乘凉。

单有柳树，风景单一，自从有了水渚小沙洲即苇台子，风景大变，各种水鸟在芦苇荻叶上穿梭飞翔，清脆的叫声空灵而解压。一年四季，不同水鸟轮番登场，带来了不同的精神享受。鹅鸭是常见的，稀奇的是鸳鸯的到来。

古代庙湾人几乎不喂鸳鸯，虽有富贵之家养殖，大多为了观赏，极其稀少，不可靠近只能观赏，观赏不成只能听鸯。

所谓听鸯，就是听鸳鸯鸣叫，因为鸳与怨、冤发音相似，庙湾人避讳，美名听鸯。

庙湾北头东寨墙外海子里的沙洲柳林是听鸯的绝佳之地，每到春季飞来，深秋离开。鸳鸯来到庙湾，落在沙洲上，当作栖息之地，在此游弋。每对鸳鸯形影不离，它们交颈相吻、唧唧相音，相知相爱、相随相伴，也是“愿做鸳鸯不羡仙”的情感暗示。

鸳鸯的美丽让人赏心悦目。鸳鸯雌雄异色，雄的为鸳，雌的为鸯，雄鸳头部色彩鲜艳，眼睛后面有白色条纹，嘴是红色的，脚是橙黄色，翅膀呈栗黄色；雌鸯嘴为黑色，脚也是橙黄色，头和上身皆为灰褐色，眼周围是白色，其后是一细长的白色眉纹。无论雌雄，它们的翅膀都是像船帆一样立于后背，也因为羽毛文采艳丽被称为“文鸳”。关于鸳鸯，先秦佚名诗《鸳鸯》曾形象地描述“鸳鸯在梁，戢其左翼”，说鸳鸯相偎在鱼梁（水中拦鱼的石坝）之上，栖息时将喙插在左翅膀下。鸳鸯自身的美丽外貌不仅点缀着大自然，还征服了人类。古往今来，鸳鸯一直作为观赏鸟而存在。

鸳鸯的叫声悦耳动听，有时唧唧，有时咯咯，有时哧哧，比之鹅鸭，其声音善变，当其拉长了音调，便有了绵长的后拖音。当一对鸳鸯一唱一和、你呼我应时，简直是水上最美的音乐。炎热夏季，柳荫郁郁，凉水清波，鸳鸯在水面戏耍，说出最美的语言，唱出最美的旋律，如秀发拂面，如纤手掏耳，如饮冰酪，如猫舔心，心满意足，似有怅惘。

鸳鸯的爱情美、羽翼美和吟唱美，才是庙湾人观赏它们所在。所谓柳林听鸯，只是一个美丽的借口而已。③2