

汝南进士林时与《介立诗集》

□ 王太广 赵新春

林时，字懋易，号介立山人，祖籍直隶休宁县（今安徽休宁），祖父林志贤因为经商于成化年间落户汝宁府汝阳县，也就是今天汝南县，之后世代居此。明代驻马店地区进士有120人（含寓居进士5人、卫所双籍进士9人），不少人都都有自己的诗文集，但留存下来的并不多，现今留下诗集的除了“后五子”之一的张九一的《绿波楼诗集》，便是林时的《介立诗集》。

林时生于弘治四年（1491年）十二月十一日，他的同榜进士马汝骥为他撰写的《中顺大夫南京通政使司右通政介立林公时行状》说他“幼奇崛，颖悟绝人，六、七龄读书，一目成诵”，9岁被选入汝宁府学习读书。林时家虽言经商，估计也是小买卖，仅能维持全家人衣食无忧。到了弘治十二年（1499年），随着林志贤的去世，一家人的生活陷入困境。林时的父亲林云，字松轩，靠着给汝南一户张姓人家做私塾先生维持生计，这样林时也能跟过来给张家儿子做个伴读，有吃有住。可是好景不长，由于张家儿子不爱读书，林父失业，林时便没有了读书吃住的地方。无奈，他便与那学同学倪子聪、李子松、熊子选等约以文会，互相赠饭。不久，又跟随他的老师、弘治十八年进士熊遇奇寓居在今天驻马店市区朱氏桥附近的延禧寺后的关王庙，靠寺院施舍学习读书十年。后来，他考中进士居官奔丧回家，重游延禧寺，在《秋行诗十二首》序中回忆了这段经历，说：“予故从朗崖熊（熊遇奇朗崖）先生学于小集，初寓延禧寺后，即关王庙，居焉十年于兹矣……抚省前迹，惘然有怀，随在诗以道之。”

长大后林时娶毛氏为妻。成亲后，毛氏变卖自己的金银首饰，在汝南县城买了草屋三间，林时才算有了读书居处。正德五年（1510年），林时以河南乡试第二（亚元）中举，得到了汝宁知府毕昭帮助，生活才逐渐好转。正德十二年（1517年），27岁的林时以会试第298名的成绩参加殿试，成为了丁丑科舒芬榜三甲第96名进士，选翰林院庶吉士。正德十四年（1519年），升翰林院检讨，以内艰归。守制三年后，嘉靖元

年（1522年）起复，官复原职。此时，正德皇帝已经去世，刚由藩王入继大统的嘉靖皇帝正与朝内大臣因为对他父亲兴献王朱祐杭的称号闹得不可开交。嘉靖三年因为参与“会议大礼忤旨”，林时“与同官俱逮狱，杖三十”。他的《介立诗集》卷一收录的《秋闷八首》诗序中说“余时被杖，伏枕与方池余子（即四川青神人余承勋）往还废和，故以记事，不计时抽云”，指的就是这件事。在此期间，他参与了《武宗实录》的修纂，针对当时朝廷和民间传得沸沸扬扬的嘉靖皇帝迎立上位和诛杀正德皇帝宠臣江彬由谁主谋之事，林时上书《武宗实录》副总裁董纪，认为“昨闻迎立一事，或云由中，或曰由内阁。诛贼彬，或云由张永，或云由杨廷和，疑信之间，漫然无据。史，万世是非之权衡，固不可以偏重……幸执事裁择轻重之，固是非之权衡也”。希望在《实录》中给一个准确的官方说法，以正视听，得到了《实录》总裁费宏的认可和采纳。四年书成，林时升翰林编修、经筵讲官，负责给朝廷和皇亲国戚讲课。嘉靖六年（1527年），林时擢国子监司业，成为国家最高学府的副长官，在教学中他坚持“非公亡以服人，非明亡以辨严整，门无私谒。嘉靖十年（1531年），因拒绝国臣在国子监立唱和诗碑和临学上孔子祀典谢表，招人嫉恨，自请辞职，迁南京通政司右参议。嘉靖十三年（1534年），升右通政。林时为人刚方正直，居官清正廉洁，从来不在背后议论人，不善谄人，也不喜欢人谄，为官二十余年，所居草舍如故。尝自署其门曰“厅事前仅容旋马，草庐中原有卧龙”。严嵩称其“文擅国华，学探幽赜，其行有常，其仪不忒……颜面粹然，衣冠颀者，百世高风，闻者可作”。

嘉靖十四年（1535年），林时调任南京提督兼右通政。在南京期间，林时尝署南京工部，又署南京太常光禄，虽然都是临时代管，仍做得有声有色。南京政事不多，政暇之余，他喜欢作文赋诗，着手编著《介立子》文集，因继母去世还乡而未完成。由于林时在这次奔丧途中积热，十月染病，十二日后英年早逝，时年45岁，留下了“国家事平生尽有志，卒不能一为，命也”（李本固《汝南志·林时传》）的遗憾，葬在汝

南县城西十里，费案为他撰写了墓铭。

二

万历年间，李本固撰写《汝南志·林时传》说林时“所著诗文若干卷，今已散失。其奏记一首，余得之陈眉公秘籍”。陈眉公即明代著名文学家、画家陈继儒。这说明到明万历年间，林时的作品和著作在驻马店本地已经散佚，林时的《介立诗集》李本固并未见到。

现存明刻本《介立诗集》，具体刻印时间不详，为两本六卷本。诗集以卷一《登樊氏楼》开篇，至第六卷《遣兴二首》结束，存诗519首。其中，卷一、卷二为七言律诗，卷一录诗84首、卷二77首，卷三、卷四为五言律诗；卷三录诗86首、卷四97首；卷五为长篇和排律，长篇34首、排律23首；卷六为歌，七言、五言绝句和杂著共116首（篇），包括歌40首、七言绝句59首、五言绝句10首和杂著7首。江津《书城挹翠录·明刻本《介立诗集》》称其版本有“所见台湾《中央图书馆善本书目》著录之一部，乃原藏北平图书馆者。是本书体方正，纸白如玉，明刻之佳泉。铃有‘梅花草堂’‘沈氏粹芬阁所得善本书’‘研易楼藏书印’”。而现存于国家图书馆的刻本则只有“国立北平图书馆收藏”铃印。林时的这本诗集因《明史·艺文志》和《四库全书总目》均未著录，知名度并不高。

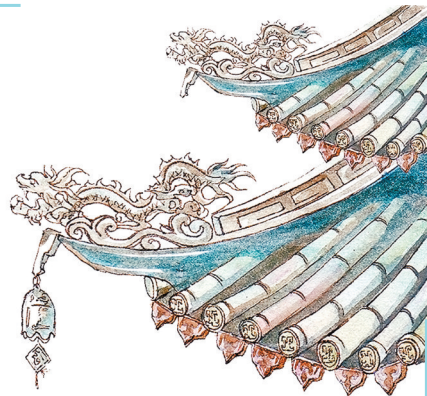
近代学者、藏书家罗振常于1920年2月收集到这本诗集，在为该书所写收藏跋中做了一个简短的考证：“《介立诗集》六卷，范氏天一阁藏书，《天一阁书目》及《天一阁见存书目》并云不著撰人。按此书为明林时撰。时字懋易，汝阳人，正德丁丑科进士，南京右通政，自号介立山人，见《千顷堂书目》，故书端书‘林介立诗集’。阮氏、薛氏均未深考，又不见书端之字，亦云疏矣。”

《介立诗集》所收录的是林时在两京做官时创作的作品，有《秋闷》《咏古》《伤薄命》等感时伤物的内容，有《张良》

《陈涉》《吴起》《商鞅》《李斯叹》等借古讽今的感慨，但更多的则是赠友人、亲人的歌颂亲情、友情的作品。林时在正德、嘉靖两朝为官，是一位颇富名气的诗人，与当时达官名宦都有唱和诗，严嵩、陆深、湛若水、崔桐在自己的诗文集也都收有与林时的赠诗或唱和诗。嘉靖十四年，林时去世，作为友人和同榜探花的崔桐挥笔写下了《哭林介立太史时》：“十年曾共云霄路，别尔相望又十年。正忆苦心归白屋，忍闻埋骨已黄泉。各飞龙剑终难合，细检鱼书可再传。回首悲歌皆涕泪，万行遥对汝南天。”（见《崔东洲集》卷六）。

家在河南，根在汝宁，《介立诗集》收录的与家乡人、家乡事、家乡风物的作品也不少，主要是正德十四年他因保守制在家的作品。除了给汝南进士孔辅的《赠孔道充辰州守》，给汝南举人强晟的《酬强借山雪中见简》《简借山》，给汝宁知府冯志的《迎春答冯太守周韵》《正月十三日答冯守（辛巳）》《再答冯守》《冯心斋雨中率群僚至，适有城佳会留酌不遂》，给汝宁府推官张准的《书落成，张推官许枉驾不至，以诗见贻。闻其病肺，聊以此问讯，并道己意二首》外，便是与本地风物有关的作品。如与汝南县城内祠观相关的《纳凉崇真观》《纳凉三祠观》《登花山》以及与确山北泉寺相关的《望北泉寺》《至北泉》《宿北泉》《赠古田（北泉寺和尚）》《泉渠流觞》《归》等。特别是有关延禧寺的诗序和诗歌是研究今天驻马店市区历史和驻马店驿站文化的重要资料。

虽然林时著有《介立诗集》，尝撰《介立子》文集，但其作品流传并不广。除了存世极少的《介立诗集》，现今文献中能见到的只有清《汝阳县志》收录的诗《望北泉寺》、清《汝宁府志》收录的文《汝阳县学碑记》。③3



繁阳故城初探

□ 谢石华

繁阳故城遗址位于新蔡县城北15公里，以韩集镇政府所在地为中心，东至吴桥、西至韩王庄、北至姬庄、南至李湾的一个方形地块，面积约1平方公里（约是明清新蔡县城的2倍），属春秋故城遗址，也是隋唐州、县遗址，沿用时间约在千年以上，文物遗存十分丰富。《左传》周灵王三年（公元前569年）“楚因陈叛，驻军繁阳镇之”、周敬王十六年（公元前504年）“四月，吴楚大战，楚军败于繁阳”即指此地，权威著作《史记地图集》对此有明确标注。

但2012年以前，繁阳故城遗址未引起文物部门和文史工作者重视，既未列入文保单位，也罕有研究者提及。

2012年3月4日，时任新蔡县文联主席的笔者在研读史料的基础上，主动约请县文管所负责人一同到新蔡故城遗址考察，并请老家在韩集街上的老朋友王瑜做向导，得到韩集镇政府的大力支持。这次考察收获很大，极大提高了我们对繁阳故城建筑规模、历史地位的认识。

2012年8月，该遗址被公布为新蔡县第二批重点文物保护单位。2014年，升格为驻马店市重点文物保护单位。

繁阳故城在隋唐时曾为舒州和舒城县治所。《大清一统志》载：“舒城，废县，在新蔡北。”1994年版《新蔡县志》载：“舒城遗址，城址失考，似在城北15公里韩集。隋开皇十一年（公元596年）置舒城县，兼置舒州。隋大业二年（公元606年）废舒州，省舒城、谿水二县并入新蔡县。唐武德四年（公元621年）复置舒州，治新蔡；重置舒城县，治繁阳。唐贞观元年（公元627年）废舒州，舒城县省入沈丘县（治今临泉县城沈丘集）。”今新蔡县文化艺术中心门前，有一条南北走向的小路名舒州路，即源于此。这个路名是2009年新蔡县民政局邀请笔者参与城区新修道路命名时建议取的。

历经战乱，繁阳城曾长期衰落。至明朝，始有韩姓人在此定居，逐渐形成村落、集市，名韩家集，简称韩集。清初以来，又有王姓、李姓等陆续迁入，繁衍日盛，使韩集成为明清以来县北重镇。代表人物有明代进士、四川兵备副使王惟善，清初拔贡、黄州府知府王猷著等。其境内还有商周早期文化遗址、县级首批重点文物保护单位闹天寺，又称北泉寺，位于韩集镇彭庄东侧，遗址高1.5米、长55米、宽46米，文化层较薄，地表流散器物、残片较多。1969年，闹天寺被拆毁，改建为村小学。现已恢复旧观。寺内有一古槐，为明代所植，高3.4米、冠径15米、围5.1米，中空枝茂，为新蔡一奇。

繁阳故城出土的文物有兽骨化石、陶纺轮、蚁鼻钱及模具、灰陶、红陶、制铜钱、铜箭头、瓦当、汉砖、汉磨、骨簪、石碾盘、鱼纹砖、陶罐、井券、制砖、古井、古排水道、花纹地板砖、筒瓦、二龙戏珠碑座等。文物层厚达3米，古井特别密集，显然不是生活所需，而是加工工业需要。当年我们去考察时，多数群众愿意把他们收藏的红陶、灰陶制品（多是汉以前的东西）无偿捐给县里，让我们带走，由于种种原因未能带回，所幸我当时带了相机，全都拍了照。

目前所知的繁阳文物最著名的是繁阳青铜剑，国家一级文物。据《河南省志·文物志》载：“（该剑）1974年，出土于洛阳市西战国墓地，长45厘米、宽4厘米，上刻篆字‘繁阳之金’，刃部甚锋利，有象牙鞘。繁阳城战国时属楚地，在新蔡县北。此剑的出土，证明繁阳是古代冶铜基地之一。”

至于繁阳名字的由来，我曾与安徽阜阳文史界朋友多有交流。我认为，繁阳应是繁水之阳的省称。古时山之南、水之北皆为阳，阜阳学界均表赞同。但韩集附近并无大的水流，繁水在什么位置呢？阜阳学友胡天生告白：繁水即今阜阳流鞍河上游，发源于临泉县庙岔镇境内，当地人至今仍称为繁河。繁在这里读婆，一如开封繁塔的读音。

进一步查阅史料得知：古时的繁水发源于葛陂（发音碑）下游，初称陂水——葛陂之水，春秋时改称繁水，俗称繁河，现在统称流鞍河。据安徽桐城籍临泉县学者左天云介绍：“流鞍河和繁河是同一条河，春秋以前称繁水，战国时期有繁阳邑，战国末期改称颍水，后有颍阳。明朝地方志出现流鞍河，源于刘秀征王寻的故事。但究竟什么时候改名流鞍河？暂无考论。上世纪80年代以前，当地群众一直称谓繁河，上世纪90年代大范围治理后，官方的名字，加上年轻人对古代河流的遗忘，流鞍河的名字便保留了下来。其分界点很不明确，大概以姜寨北、颍城南的颍姜河以东称流鞍河，以西部分现在年龄大的人仍称繁河。”

陂水何以改称繁水？目前不太清楚。或许因陂是多音字，其中有婆的读音，亦或许与繁水古时发源于葛陂下游的三丈坡有关（陂、繁同音）。

至于流鞍河的来历，《临泉县志》有这样的记载：“（流鞍河）源于与河南省平舆县交界处的0911公路东侧丁店南……至（临泉）县城西入泉河。全长42.5公里。流域面积406平方公里。”又载：“汉光武征王寻，战于此河上游。失利。退时渡河，水流湍急，没马流鞍，至数十里的清杨镇（今李桥一带），方收散兵驻扎。继战之，取胜。呼此河为流鞍河。”

繁阳邑乃春秋时期的新蔡古地名，二千多年来，该处地形地貌多有变化，而安徽省临泉县庙岔镇与河南省新蔡县韩集镇虽然分属两省，却毗邻而居，都属于秦汉以前的古新蔡辖区。现在发源于庙岔镇境内的繁河，会不会是秦汉以前流经韩集镇境内的繁河改道北移？因汉唐以后，曾经方欲数十里的葛陂大湖逐渐萎缩，其下游的出水口也应该有所变化。虽然出水的大方向不变，但连接葛陂出水口的繁水上游河道因自然因素或人为诱导而有所变化，还是完全有可能的。

新蔡本不产铜，繁阳何以成为举世闻名的春秋冶铜基地、隋唐州、县治所？盖古时以漕运为主，繁阳邑位于葛陂下游、繁水之阳，交通很方便；秦始皇二十六年（公元前221年）修通的西起咸阳、东经南阳、新蔡等地至安徽寿春的东西大驰道，也是从繁阳之侧通过。见于《左传》的繁阳战事就有3处之多，可见此地战略位置非常重要。

总之，繁阳故城规模宏大，历史悠久。愚目所见，不过冰山一角而已，关于她的神秘面纱，还需要花大力气去探索、追寻。③3



李楠《荷风盛世》70cm x 240cm

词十首

□ 赵歌平

满庭芳 江湖

剑底生霜，刀头恩怨，万儿莫使湮荒。但生涯里，匹马寄身孤。多少萧萧催笛韵，绝尘去，不计归途。回眸处，烟雨雨暮，错过了蓬壶。江湖。今莫道，情牵一诺，天意偏辜。更秋水伊人，泪眼都枯。樽酒销魂甚矣，如相忘，争断衣裾。浑应是，临风被发，入梦有琼梳。

满江红 卒业廿年值母校百年庆

碌碌风尘，无从说、流光一掬。翻只教，囊怀如许，但归蕉鹿。铁塔行云犹自在，芸窗朗啸今谁属。剩近来、对影忆同年，情何郁。龙湖水，蒲歌韵。隋岸柳，轻驰逐。更生涯网计，鹤岑鸿渡。酒泪微张迷永夜，诗心偶放遗玄谷。漫回首、秋雨正霖霖，倾城菊。

高阳台 秋

己亥中秋，诗友朋陵雅集，偶言新体，心波微动。昔吾从学时，新体挟北岛、舒婷之深幽，仗余光中、席

慕蓉之清雅，卷席校园，括囊学子，其势汹汹然也。余不克其流，亦偶尔涂之。又曾以两岸诗家相比较为研究，遍览纪弦、洛夫、痖弦之属所作并评论，颇欲作为，渐乎未果而终。后遂复归于旧式。今翻忆之，恍如浮梦。乃作高阳台，用洛夫《独饮十五行》句意为结，以赋秋时，以感秋道。

西陆蝉凉，北窗梦断，清愁偏恨连霖。点滴无涯，夜声消尽惜情。霜轮未解谁人伴，更藏踪、向底驰寻？看虚茫、兴绪阑珊，诗绪沉吟。 逐情犹记当春夏，过隋堤宋苑，恣意何任。浮白呼卢，等闲占得书林。曲停宴罢争由说，又今宵、光影弥襟。且衔杯、一仰成秋，再仰冬深。

八声甘州《加州旅馆》

是平怀诉与故人听，一曲动纤柔。想逐尘梦断，归心无觅，雨脚风头。夜色曾经几许，长路入荒幽。数笛残声里，灯影沉浮。 我亦飘零日久，更向传来如寄，此去如囚。问何方逆旅，随处得勾留。把平生、羞囊囊囊，漫换他、淡淡只回眸。须呼酒、莫言杯浅，好作蟠螭。

水调歌头 九月望日谒三苏坟，归来步坡公韵

我到君知否？长揖仰中天。看君坟上秋色，草露复年年。此地松风流水，万里游云聚散，君莫觉清寒。幽僻适君卧，暂得别人间。 悲欢事，去未想，且成眠。堪歌一曲，君我逢作月团圆。今古文章何极，明日春花何限，无计赖君全。但寄沉吟语，乘醉舞婵娟。

庆宫春 以宋杨万里“无那风光餐不得，遣诗招入翠琼杯”诗意入词

风飏沉桥，云漪浮馆，绿池倒映春光。试水新鳞，眼睛乳鸭，和莺唤取娇娘。恼人残梦，醒时节、还如梦庄。抛书闲案，玉纤慵调，谁为思量。 花开怕对梳妆。梅落轻尘，桃隔重墙。细雨多情，青沾红润，算来都付斜阳。欲觅丝柳，结几瓣、摇曳入觞。销魂却是，饮了黄昏，去了年芳。

八声甘州 无鸣版《哥哥你带我走》

任盈盈别泪几销凝，欲语还还流。恨吱呀门转，斗星斜坠，吹面风稠。城外天光破晓，鸡喔喔浮浮。十里坎坷路，不

尽怀愁。 摇曳村前黄狗，忆撒欢溪畔，被草牵牛。想哥哥一去，只在妹心头。到何时、再回岭上，剪蜡红、灯影照垂羞。争如是、此行相伴，共信天游。

喝火令 刘半农《教我如何不想她》

天上微云淡，风中鬓影斜。海之隅角寄生涯。多少蜜甜银夜，月色动心楼。 莫抚鱼儿梦，休惊水面花。但愁零落又残霞。教我如何，教我若何耶？教我如何不想，心里那人家。

青玉案 戴望舒《雨巷》

谁撑油伞临幽旷，教逢这、深深巷。怨结眉梢还恨恨。风中太息，雨中凄恻，似个丁香放。 飘然已近痴凝望，才待开言忽何向。欲觅芳踪情莫状。烟消芬郁，尘消浅降，直是丁香巷。

唐多令 首夏

青碧和风稠，胭红著雨羞。又一番、鸣了新鸪。去岁今朝成画里，难记忆、倩谁收。 廿载作诗因，无非到白头。算几时、曾少年游？消受春花秋月事，空好句、不堪酬。③3