

赐食御前的范谷英

□ 赵新春



元朝是蒙古人入侵中原建立的少数民族政权，因为存国时间较短，加上对汉文化的排斥，汉文化对其影响有限，这也是元朝看形势不对还能保持政权完整迅速撤回漠北的重要原因。在元朝，除了早期一起建业的北方汉人如刘秉忠、史天泽、张弘范等外，普通汉人做官能做到高位的并不多。然而，元朝范谷英却靠着自己的努力以集贤院学士的官职跻身朝廷正二品大员，还有过赐食御前的待遇，不能不说是个奇迹。

根据康熙《上蔡县志》“元学士范谷英墓，在邵店东二里”的记载和中国人落叶归根的习俗，范谷英应该是汝宁府上蔡县召父里（今上蔡县邵店镇）人。与《一统志》《河南通志》《汝宁府志》等河南地方志的记载不同，觉罗石麟纂修的《山西通志》把“范谷英”记录为“范国英”，这在山西省临汾市尧都区金殿镇龙祠村龙子祠留存的至正二十六年刻的《兴修上官河水利记》碑文中得到印证，碑文称“公名国英，字彦卿，汝宁上蔡人”。

雍正《河南通志》说范谷英“学博行高”。明李贤等《明一统志》卷三十一《汝宁府·人物》记载：“范谷英，上蔡人。至正间任河中知府，迁户部尚书、集贤院学士。”觉罗石麟纂修的《山西通志》卷八《蒲州府·永济县·虞都故

城》中载，至正十八年，作为守御安抚同知的范谷英曾与宣慰使赛音齐达呼怀远一起参与了该故城的整修。此后，范谷英升任河中知府。据《兴修上官河水利记》记载，至正二十年，他奉察罕帖木儿之命总管晋宁路事。

范谷英本着“均利以息讼”的原则，对晋南龙祠泉域上官河长期存在的用水矛盾进行调解。除“大署文榜，旌田之令，自下而上，令行禁止，信赏必罚”外，“又设四纲以维持之，曰任人、曰行水、曰水则、曰陡门”。所谓“任人”，即“置四渠长以巡水而司赏罚……皆以行止廉慎、勤于劝农者为之”。“行水”“水则”“陡门”为取水细则，确保户户受益，避免水资源浪费。这也是我国较早的官方制定或认证的渠规水制，在较长时间内保证了当地用水灌溉的秩序稳定。山西大学历史文化学院副教授、历史学博士周亚的《明清时期晋南龙祠泉域的水利组织》和山西师范大学中文系教授段友文的《平水神祠碑刻及其水利习俗考述》对范谷英这次制定上官河渠规、加强水利管理的行为给予了积极评价。正如段友文所说：“此‘四纲’作为用水法规，从用人到管理，从水利设施到浇地方法，都很具体、便于操作。”

范谷英生活的年代，正逢刘福通红

巾军起义，他的起家与元末名将察罕帖木儿密切相关。察罕帖木儿，字延瑞，乃蛮氏人，祖籍北庭（今新疆吉木萨尔北），其父阿鲁温住在颍州，在元朝属汝宁府，所以，范谷英与他同属汝宁老乡。至正十二年，察罕帖木儿组织地方武装，与李思齐打败罗山红巾军，升任汝宁府达鲁花赤。范谷英自此一直跟随察罕帖木儿，先后到过河北、陕西、山西等地，历任山西蒲州守御安抚同知、河中知府，至正二十年，奉察罕帖木儿之命总管晋宁路事。因为他成功解决了当地用水问题，加之其能“均赋役以裕财，瘵死节以慰幽”，并有“温泉之役而冀方定，河上之捷而晋境宁”的武功，所以雍正《河南通志》说他“以卓异著称”，《兴修上官河水利记》说他的名字“上达天聪，下兴舆颂”。至正二十六年，范谷英任户部尚书。觉罗石麟纂修的《山西通志》卷十四《关隘》记载，他曾在今天的山西省荣河县南十里设白马渡“击逆党”。至正二十二年，察罕帖木儿在围攻益都时被田丰、王士诚刺死，他的外甥扩廓帖木儿继承了他的地位，得到了他的兵马。扩廓帖木儿，即民间所称的“王保保”，他出生在汝宁府光州固始县（今信阳市固始县），与范谷英同为汝宁府人。

李材的《解醒语》记载：“尚书范谷英赐食帝前，食非芽面，旨之一箸而

止。帝曰：‘不中食乎？’英曰：‘臣岂敢！但天厨珍味臣已领恩矣。山妻久厌糟粕，将以遇之，使知官家有人所不见之物也。’帝令尽服之，复赐一帖以归。”意思是说，户部尚书范谷英被皇帝赐了一碗韭芽面，他刚吃了一筷子就停了下来。皇帝感到很奇怪，就问他：“这面不好吃吗？”范谷英起身说：“这么好吃的面，我能吃到就感受到皇恩浩荡了，只是我的夫人天天吃糠咽菜，没吃过好东西，我想把剩余的面带回家，让她知道朝廷有很多老百姓见不着、吃不到的好东西。”皇帝一听很感动，让他把这碗面吃完，另赐一碗让他带给夫人。

这位元朝皇帝就是元顺帝孛儿只斤·妥懽帖睦尔。至正二十八年，明军进攻大都，他仓皇出逃，蒙古就此退出中原，元朝对全国的统治也就此结束。

从范谷英死后葬于今天的上蔡县邵店镇来看，他没有随元朝灭亡逃往漠北。《元史》卷四十七《本纪》第四十七《顺帝十》记载，至正二十七年，元朝统治集团内讧，扩廓帖木儿的政敌“貂高杀卫辉守御官余仁辅、彰德守御官范国英”，这个“范国英”就是范谷英。③2



吴晓长篇小说《黑鱼白鱼》正式出版发行

记者 郭建光

父子两代，互为镜像；黑鱼白鱼，首尾相依。近日，由泌阳籍作家吴晓创作的长篇小说《黑鱼白鱼》由中国言实出版社正式出版发行，引起了较大的社会反响，并得到当代著名作家的点评。吴晓是驻马店泌阳人，现居江苏江阴，现为驻马店市作家协会理事兼理事。2010年，她开始文学创作，作品散见《短篇小说》《小小说选刊》《啄木鸟》《百花园》《莽原》等，并有作品入选初中、高中试卷及多个年度选本。小说《象牙刀》获得《百花园》2013年“原创优秀奖”。她荣获2014年“全国小小说十大新秀”称号。

《黑鱼白鱼》是一部现实主义长篇小说，以父子两代人价值观的冲突为楔子，以他们的爱情故事及相反的出走经历为镜鉴，以“忏悔”和“寻找”两个主题为脉线，时间跨越了半个世纪，场景从乡村切换到城市，再从城市切换到乡村，用中国画的点染手法，塑造了常涇、常云亭、薛巧云、葛青黎、叶北溟等人物形象，故事情节跌宕起伏。同时，作者在写作中恰当地使用了豫南和苏南方言，使得书中的人物形象、故事场景更加丰富完整、具有魅力，既增强了作品的地域文化气息，又还原了豫南的乡村生活和苏南的城镇韵味，极具感染力。

中国作协主席团委员、中国散文学会会长、著名作家叶梅表示，长篇小说《黑鱼白鱼》是吴晓的扛鼎之作，她的经验与思考在显而易见的娴熟描写里得以呈现。小说的故事人物从世间无数悲欢喧嚣中挑出，纷繁细腻而鲜活沉重，是当代中国城乡巨变的一束浪花，也是芸芸众生在时代浪潮中起伏不定的某种缩影，灵与肉的纠缠和游离，叠印人生的轨迹，意蕴深长。

江苏作协名誉主席、著名作家范小青称《黑鱼白鱼》是一部厚实的现实主义作品，有情怀、有温度、有生活的烟火气，提升了文学品位，也让现实主义作品呈现浪漫的气质。

吴晓接触文学作品，是从表哥送给她的杂志和长篇小说开始的。这些书让她在混沌中看见了另一个世界，一个完全与现实生活不同的世界。

因为吴晓没有考上中专，所以她的母亲顶着经济压力供她去郑州一所民办学校读预科大专。吴晓说：“我把家里的积蓄掏空了。”

从学校毕业后，喜欢三毛作品的吴晓就去闯世界了，她被现实撞得鼻青脸肿。在这个时候，吴晓的母亲突然去世，她的妹妹和弟弟都休学了。所以，她回了家。

后来，吴晓得到了小舅的支持，又离开了家。她进过工厂，当过后勤人员、保姆和钟点工，结婚后和丈夫一起开了一家很小的保洁公司，后来涉足建筑装饰行业，日子渐渐好起来。

2010年，生活安稳下来后，吴晓开始写作，小说写完了就在网站上发表。她有一篇短篇小说是写给奶奶的，叫《我那遥远的沙河调》，被《麦子时光》杂志录用。她给《短篇小说》杂志投稿了一篇短篇小说，叫《十里铺·豌豆坡》，被《短篇小说》杂志录用并发了头条位置。

写了几篇小说后，吴晓有了写长篇小说的念头。生了小女儿后，她一边带孩子，一边阅读、写作。

就这样，写部长篇小说的念头被她搁置了。

“刘康健老师在这个时候推了我一把，他帮我向驻马店市委宣传部申请了资金扶持，并鼓励我把这部长篇小说写好。于是，就有了今天的《黑鱼白鱼》。我特别感谢家乡的老师，我把这份沉甸甸的恩情放在心里，继续写作，等我在泌阳某个山清水秀的小村庄定居后，就可以经常去拜访家乡的恩师了。”如今的吴晓活得通透而自由，这种对生活的热爱、对亲情的不舍和对文字的执着，成为支撑她走下去的动力。③2

栗东旭插画作品 《扁鹊见蔡桓公》

创作背景：

本组插画于2019年创作，采用了传统壁画的绘画手法，用古老的壁画语言讲好中国传统故事。壁画是中国传统绘画艺术的一种重要表现形式，在文化自信和民族复兴的大背景下更容易被人接受。只有民族的才是世界的，这组插画作品把中国传统文化形式与想要表现的内容相结合，讲好中国故事，传播中华文化，让古老的艺术形式焕发新机。③2



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩

