

# 中央军委表彰 全军后勤工作先进单位和先进个人

新华社北京3月21日电 日前，中央军委印发《关于表彰全军后勤工作先进单位和先进个人的通报》，对10个全军后勤工作先进单位和20名全军后勤工作先进个人予以表彰。

近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平强军思想，深入贯彻新时代军事战略方针，按照打仗要求建后勤、用后勤，积极创新保障理念，着力加强科学管理，精心组织供应保障，为练兵备战、国防和军队改革、

遂行急难险重任务等提供了有力支撑，涌现出一大批先进典型。通报要求，全军部队和广大官兵要以受表彰的先进单位和先进个人为榜样，深入贯彻习近平强军思想，聚焦有效履行新时代人民军队使命任务，

坚持以战领建、抓建为战，加快构建现代军事物流体系、军队现代资产管理体系统，在新的起点上推动后勤工作再上新台阶，努力开创建设强大的现代化后勤新局面。

(黄明 常越)

## 洛阳牡丹博物馆下月开放

新华社郑州3月21日电 (记者李丽静)下月洛阳牡丹花开时节，位于河南省洛阳市的牡丹博物馆也将于中旬向社会公众免费开放。

牡丹博物馆位于洛阳城市现代轴线最南端的南山公园，占地73亩，总建筑面积约2万平方米，总投资约3.5亿元。博物馆主体建筑共12层，其中地下

一层，地上十一层。博物馆主体建筑采用传统中央殿堂、四隅重楼的唐风建筑章法，底层设檐廊，副阶周匝、四面抱厦、屋顶重檐，其他各层均为单檐。

牡丹博物馆是目前国内唯一的牡丹专题博物馆。它以洛阳牡丹悠久的栽培历史、丰富的品种、深厚的牡丹文化、独特的牡丹产业等为题材，用“传播”“创

造”“研究”三个关键词，通过陈列展示，传播牡丹文化，科普牡丹知识，推进牡丹产业。同时博物馆开展牡丹文化、河洛文化、黄河文化、古都文化研究。

据博物馆项目负责人介绍，4月中旬开放的展区为博物馆一层的牡丹文化厅和顶层的观景平台，总面积约4000平方米。目前，观景平台已经达

到开放标准。牡丹文化厅分为牡丹品格、牡丹诗文、牡丹谱记、牡丹艺术、牡丹花会等5个单元，主要通过图文、实物、场景、多媒体等手段，系统介绍牡丹文物、诗文、谱记、艺术等牡丹文化相关内容。

今年10月底前，牡丹博物馆将全面对外开放。



古蜀文明之光，再次闪耀于中华文明版图西南部。黄金面具、青铜人像、青铜尊、玉琮、玉璧、金箔、象牙……20日，“考古中国”重大项目工作进展会在成都举行，通报了四川广汉三星堆遗址重要考古发现与研究进展。新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”，目前已出土500余件重要文物。

### 3.5平方米的“祭祀坑”一片金光闪闪

地处成都平原东北部龙泉山脉西麓的广汉市，曾有一景点名叫三星伴月堆。后来考古发掘确证“三星伴月”所说的3个相连的土堆，就是三星堆古城的城墙。

这个古蜀文明的宝库，最早被发现于20世纪20年代。广汉真武村月亮湾一户村民在自家院前无意间发现了一大堆玉石，随后流入坊间，“广汉玉器”名噪一时。

1986年，考古工作者在此发现1、2号“祭祀坑”，出土珍贵文物1700余件。青铜大立人、青铜神树、贴黄金面罩的青铜人头像……文物之精美、风格之诡谲，超出了人们当时的认知范围。

从此，三星堆名扬天下。此次新发现的6个“祭祀坑”位

于1、2号“祭祀坑”旁。专家认为，目前这8个“祭祀坑”整体构成祭祀区，是古蜀王国专门用来祭祀天地、祖先，祈求国泰民安的场所。

“国之大事，在祀与戎。”从“祭祀坑”的情况，可以想见约3000年前的祭祀场面是如何宏大与奢华。

占地仅3.5平方米的5号“祭祀坑”一片金光闪闪——考古队员已从此处清理出多件金器和60余枚带孔圆形黄金饰片、数量众多的玉质管珠和象牙饰品。经专家初步判断，这些有规律的金片和玉器与黄金面具形成组合，推测为古蜀国王举行盛大祭祀仪式时所用。

“出乎意料的是，此次还出土了一些闻所未闻、见所未见的青铜器，比如有些青铜尊附着有奇异诡谲的

龙或牛的造型。”四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨说。

在3号“祭祀坑”，记者看到了坑内铺满百余根象牙和上百件青铜器，包括青铜尊、青铜罍及独具风格的青铜人像、大面具等。

最具神秘色彩的，是考古人员在6号“祭祀坑”发现了一具“木匣”，长约1.5米、宽约0.4米，内外均涂朱砂。它是做什么用的？它有什么特别的来历？考古人员对这个神秘的“木匣”给予了格外关注，在现场反复讨论“开匣”方案。

像“木匣”这样的未解之谜，还需要进一步研究去破解。但是，就目前的阶段性成果而言，已经展示了三星堆高度发达的物质文明，以及独特的技术、艺术和精神信仰。

“本次三星堆考古的新发现，将丰富和深化我们对三星堆文化的认识。”国家文物局副局长宋新潮说。

正是这样的齐心协力，大家有了许多意想不到的发现，比如古丝绸的“身影”。

“我们在4号‘祭祀坑’的黑色灰烬中提取到了肉眼不可见的丝绸制品残留物，这是非常重要的发现。”唐飞说。

甚至连消防队员也被邀请参与研究。

三星堆“祭祀坑”的文物大多有烧灼痕迹，考古学家推测这是一种“燎祭”方式，即将青铜器、象牙等祭品焚烧后填埋。这种“燎祭”是在坑外燃烧，还是坑内燃烧？燃烧最高温度是多少？……这些谜题有待消防队员和考古学家合作揭晓答案。

四川大学历史文化学院副院长李映福说：“此次发掘实现了机制上的创新，多家机构共同参与，形成高水平的发掘团队，构建了覆盖广阔的多学科交叉研究团队，实现了考古发掘现场与文物保护研究的无缝衔接。”

大量珍贵文物的出土，只是考古工作的开始阶段。种种谜题的破解、文明传奇的讲述，需要踏踏实实地进行长时间的学术研究、分析。

唐飞介绍，下一步将继续对新发现的“祭祀坑”开展精细考古发掘与文物保护、多学科研究，并在“祭祀坑”的外围勘探发掘，把握祭祀区的整体格局、形成过程。

宋新潮说：“本次发掘工作的细致程度，决定了它的信息丰富程度和价值。我们还需要时间来进行更加系统的整理、修复以及实验室工作，将田野考古获得的材料进一步地消化和深入研究。”

这是一个“正在进行时”的考古发掘，每一天，都可能迎来令人惊喜的新发现。

“你见到的只是冰山一角。”冉宏林对未来充满希望——还有多少文明之谜即将破解，还有多少传奇往事可望证实，人们翘首以待。

(新华社成都3月20日电)

摄的“戴金面罩青铜人头像”(3月5日摄)。该文物于1986年从三星堆2号“祭祀坑”出土。

新华社记者 沈伯韩 摄

## 三星堆新发现『再惊天下』

金面具、青铜人像、大量象牙……

新华社记者 曹小勇 施雨岑 董芳 王鹏



### “黑科技”与“豪华阵容”助力考古大发现

已经退休的四川省文物考古研究院陈德安研究员和陈显丹研究员站在新的发掘现场，回首当年亲历1、2号“祭祀坑”发掘的往事，感慨万千。他们告诉记者，当时的发掘现场就是一片田野，田野前面是砖厂，取土烧砖的工人就紧跟在后面，催着他们赶快发掘。只用两个月，就把1、2号坑发掘完毕了。

35年时光如水，早已换了人间。如今的发掘现场，被大跨度钢结构大棚覆盖，里面数个通透的玻璃房子将新发现的“祭祀坑”罩住。这个装满各类设备的考古“发掘舱”可以控制温度、湿度，让人惊叹不已。

工作人员穿着“防护服”在古蜀国祭祀“圣地”开展“野外”考古，仿佛是在封闭的高科技实验室工作。在“考古舱”旁设有各种应急文物保

护实验室和库房，各种先进设备一应俱全。

提升装备的科技含量并不是为了“炫”。三星堆遗址发掘总领队、四川省文物考古研究院院长唐飞告诉记者，在这样的“考古舱”里开展发掘工作，不仅能控制发掘现场的温度、湿度，还能减少工作人员带入现代的微生物、细菌等。

不仅有科技力量的“加持”，专家“阵容”也堪称“豪华”。

中国社会科学院考古研究所、北京大学、四川大学等多家科研机构和高校纷纷加入此次考古发掘工作。在现场忙碌的，是一个包括文物保护技术、体质人类学、动物学、植物学、环境学、冶金学、地质学、化学、材料学等在内的多学科交叉创新研究团队。

### “你看见的只是冰山一角”

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”古代诗里，古蜀国的起源笼罩在迷雾之中。三星堆，自1986年“一醒惊天下”之后，更是留给世人无尽的遐想。那些造型独特的珍贵文物，甚至让人将三星堆与外星人联想在一起。

事实上，三星堆遗址历次发掘出土的文物，已经有力地证明，这里是“中华文明起源多元一体”的重要组成部分。

之前出土的三星堆典型的小平底罐、鸟头把勺、尊形壶等陶器以及铜立人像、铜神树、玉璋和金面具等，带有浓郁的地方文化特色，而铜牌饰、玉戈、玉琮、封口盖、高柄豆等则体现了三星堆与中原文明和其他区域性文明的交流。

“此次发现的铜罍、玉琮以及铜器纹饰都在中原地区能够找到原型，是古蜀文明与中原地区频繁交流的有力

物证。铜尊与长江流域其他地区同时期的铜尊特征相似，是长江文化的生动体现。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

在冉宏林的指引下，记者还在此次出土的象牙残片上看到精美的云雷纹和羽毛纹微雕，这些都能在中原文化的青铜器上找到原型。

但是，围绕在三星堆周围的，仍有许多未解之谜。

他们从哪里来？尽管考古发现已勾勒出从营盘山、桂国桥、宝墩到三星堆、金沙、十二桥的古蜀先民迁徙线路，但他们从黄河上游到长江上游的融合足迹还有待更多考证。

还有他们以何为生？他们因何消亡？他们喜爱哼唱怎样的曲调，擅长烹饪什么美食？……

“青铜大立人”(3月17日摄)。该文物于1986年从三星堆2号“祭祀坑”出土。

图③ 这是在三星堆博物馆拍

图① 三星堆遗址考古发掘现场5号“祭祀坑”出土的残缺的金面具(3月17日摄)。

图② 在三星堆博物馆拍摄的



### 峥嵘岁月

## 追寻先辈的红色足迹

——探访中共六大会址常设展览馆

《人民日报》驻俄罗斯记者 殷新宇 张光政

这是一张震撼人心的路线图——1928年，怀揣中国革命火种的140多名中共代表，冒着生命危险穿越国境，一路艰辛奔往万里之外的莫斯科。

这是一次极为特殊的会议——在中国共产党的历史上，中共六大是唯一一次在境外召开的党的全国代表大会，对中国革命的复兴和发展，起到积极作用。

中共六大为何选址境外？风雨沧桑，莫斯科郊外的那幢小楼经历了怎样的变迁？踏着厚厚的积雪，本报记者于近日实地探访中共六大会址，感受这段不凡的岁月。

### 一场在中国革命最艰难关头召开的会议

1928年6月，莫斯科草绿花红，是一年中最好的时节。不过，从中国远道而来的旅人却无心欣赏眼前这般美景。“列车到莫斯科时，代表们的包间都放下窗帘。他们得在车上等着，等所有的旅客走光之后，然后汽车直开进站台，把代表们直接从火车上拉到大会会址。”中共党史出版社出版的《中共六大代表回忆录》中记录了当时的情景。

如此谨慎绝非多虑。“由于受到反动势力的一再打击，许多地方党的组织遭到破坏。”共产国际东方部负责人描述道。

白色恐怖严重摧残，加之党内“左”倾盲动主义影响，中国革命陷入低潮，迫切需要召开一次党的全国代表大会，集中全党智慧认清革命形势，总结经验教训，明确新时期革命的性质和任务。

然而，想找一处安全的开会地点并不容易。上海、广州、澳门、香港多个地点都曾讨论过。此时，考虑到1928年春夏共产国际将在莫斯科举行几场国际会议，中国共产党将派代表出席，中共中央向共产国际提出申请，希望中共六大也在莫斯科召开。共产国际同意了这一方案，并把会址定在了莫斯科郊外。

从4月下旬开始，出席中共六大的代表们分批前往莫斯科。一路上警察盘问、密探跟踪，危险无处不在。为了保密，从到达会场的那一刻起，每个代表都获得了一个编号，隐匿真实姓名，以编号相称。这也是中共党史上唯一一次。

1928年6月18日，中共六大开幕。24天会期里，共产国际代表布哈林作了《中国革命与中国共产党的任务》的报告，瞿秋白作了政治报告，周恩来作了组织报告和军事报告，李立三作了农民问题报告……大会通过了关于政治、军事、组织、苏维埃政权等问题的决议以及经过修改的《中国共产党章程》等多份重要文件。

“在中国人民饱受磨难的时候，在中国革命最艰难的关头，来自中国各地的140多名中共代表，为了国家和民族的前途命运，在俄罗斯人民和国际组织帮助下，冒着生命危险，冲破重重险阻，远涉万里来到莫斯科，召开了中共六大。中共六大在党的建设和发展、在中国革命和中国人民解放事业征程中发挥了重要作用。”2013年3月23日，中共中央总书记、国家主席习近平在莫斯科出席中共六大纪念馆建馆启动仪式时如此评价。

### 一项各方广泛关注的修复工程

2021年伊始，记者前往位于莫斯科近郊的五一村探访。公园街18号，一幢黄白相间、颜色素雅的小楼在白雪的映衬下愈加美丽——这里就是中共六大会址。

这幢建筑建于18世纪，因白墙在阳光下显得熠熠夺目，有“银色别墅”的美称。“别墅外面，泉流瀑回，牛羊饮水过去，草带泥痕，四望林木参天”，一位中共六大代表记录了1928年时的景致。

然而，二战结束后，“银色别墅”年久失修，加之两场大火，几乎损毁殆尽。莫斯科建筑师奥梅利琴科说：“我曾经在附近生活过，清楚地记得这幢楼房的状况是多么让人心痛！”

“心痛”的不只是俄罗斯人民，深知其历史意义的中国共产党人更

知其保护的紧迫性。2010年，时任中国国家副主席习近平访问俄罗斯，向时任俄罗斯总理普京提出在中共六大会址设立纪念馆。这一提议得到了普京的热情支持。

2013年3月22日，在习近平主席与普京总统的见证下，中俄两国签署《中华人民共和国政府和俄罗斯联邦政府关于互设文化中心的协定》的补充协议，确定对会址进行修复。第二天，习近平主席在建馆启动仪式上表示，“中共六大会址是中国革命历程的重要旧址，也是中俄两国人民深厚友谊的重要象征。中国共产党、中国政府和中国人民十分珍视中共六大这段历史，也十分珍惜中俄两国人民相互支持的历史。我们建立中共六大纪念馆，是要铭记历史，是要继承和发扬中俄传统友谊，促进两国世代友好。”

会址修复后作为莫斯科中国文化中心分部，举办中共六大会址常设展览，免费对公众开放。

“从废墟到展览馆，我经历了全过程。”中国驻俄罗斯大使馆公使衔文化参赞、中共六大会址常设展览馆馆长龚佳佳介绍，修复工程涉及俄罗斯国有资产局、能源局等诸多单位和市、区、乡多级政府。

修复工程不只是重建，而要“修旧如旧”。莫斯科文物局副局长米哈伊尔·米尔佐扬表示，修复过程中，运用先进的激光扫描技术记录了建筑原有的历史元素，同时结合档案资料，形成了科学的修复方案，将文物细节最大限度重现。

承担修复任务的中建一局项目团队探索出在俄罗斯漫长冬季施工的特殊方式，节省了5个月工期。2016年6月20日，修复工程通过中俄联合验收小组验收。

### 一个铭记历史传承友谊的平台

修复后的中共六大会址成了中国在海外唯一的关于中共党史的常设展览馆。一楼的展览内容分为“中共六大召开前的形势”“中共六大的筹备与召开”“中共六大之后革命运动的发展”三部分。中俄双语的六大政治决议、土地问题决议以及军事报告等文件保存完好。

顺着白色大理石楼梯拾级而上，楼上是会议大厅和代表居住房间的场景还原。中共六大会址常设展览馆副馆长李守义说，为展现中共六大原貌，尽可能恢复了当初的陈设。记者看到，会场主席台的长条桌铺着雪白的台布；上方悬挂着红色横幅，用中俄文写着“中国共产党第六次全国代表大会”；主席台下是一排排长条凳；代表们曾住的房间里，古典风格的木床、写字桌、墙上的油画，让人有一种穿越时空的感觉。

李守义介绍，2016年7月4日开馆以来，展览馆共接待各类代表团1100多个，访客约2.4万人。

在这里，人们追寻先辈的红色足迹。“我为父亲和那一辈革命人感到骄傲，也为今天中国共产党不忘初心、缅怀先烈的情怀所感动。”看到父亲的名字出现在展览里，任弼时的女儿任远芳十分感慨。

在这里，人们慰藉乡愁，深思今日中国强大的缘由。“每次参观都令人心潮澎湃，更能体会‘没有共产党就没有新中国’的真谛。”俄罗斯华侨华人联合总会秘书长兼常务副会长吴昊说。

在这里，人们抚今追昔，获得源源不竭的奋斗动力。“我时刻告诫自己，要努力学习，不负韶华，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。”中国留俄学生总会原主席卢森通告告诉记者。

从开馆之日起，展览馆就成为中俄人民开展文化交流、增进相互了解的平台，至今已举办演出、展览、联欢、讲座等活动60多场。

“这里，人们追忆往昔，获得源源不竭的奋斗动力。‘我时刻告诫自己，要努力学习，不负韶华，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。’中国留俄学生总会原主席卢森通告告诉记者。

(摘自《人民日报》)