

# 赵构上位与三个驻马店人

□ 赵新春

元人纂修的《宋史》里赵构是个擅长跑跑的“逃跑皇帝”，在民间文学里，赵构是一位任用奸相秦桧，枉杀抗金名将岳飞，自毁长城，偏安一隅，一味求和的糊涂虫。无论在哪儿，赵构似乎都不怎么招人待见。但不可否认，赵构能登上皇位，保有半壁河山，除了自己有两把刷子，也占尽了天时地利人和。而他的众多人

## 给赵构送瞌睡枕头的谢克家

谢克家(? ~ 1134年)，字仁伯，蔡州上蔡人(今河南上蔡县人)。绍圣四年(1097年)进士，宋朝诗人、书法家。因为《宋史》没有单独列传，后世知道他的人并不多。但他的词《忆君王》却非常出名，“依依宫柳拂宫墙，楼殿无人春昼长。燕子归来依旧忙。忆君王，月破黄昏人断肠。”词章虽短，道尽了徽钦二帝被掳北去后东京汴梁人去楼空的无限凄凉。

谢克家是东晋谢氏后裔。祖父谢诒，宦迹不详，但他有两个著名的儿子。一个儿子是宋代著名理学家、位列“程门四先生”之首的“上蔡先生”谢良佐；另一个是谢克家的父亲，与后来官至宰相的赵挺之、江西诗派诗人陈师道、宦官世家出身的山东高昌庸齐名，且同为郭概女婿的谢良弼。赵挺之是宋代婉约派女词人李清照的公公，谢克家的弟弟谢克明也娶了赵挺之的女儿。这是这层关系，李清照南渡后，还曾多次得到谢克家的帮助。南宋初有人邀请谢克家在“蔡氏帖”(即蔡襄《进谢御赐诗卷》)上题字，他一眼认出这是李清照丢失的珍贵藏品，挥笔写下了“姨弟赵德甫(注：即李清照丈夫赵明诚)，昔年屡以相示。今下世未几，已不能保有之，览之凄然。汝南谢克家。癸丑九月十一日，临安法慧寺。”并将消息告诉李清照，为自己不能帮她讨回宝贝表示道歉，让流离颠沛中的李清照深切感受到了亲情的温暖。

谢克家和南宋大理学家朱熹家关系也非常一般。朱熹的父亲朱松因为谢克家与蔡崇礼举荐，官拜秘书省正字、吏部侍郎。绍兴二十一年夏，朱熹还奉母亲之命专程到黄岩灵石寺祭拜过谢克家墓。

北宋时谢克家先后任定武学官、国子祭酒、起居舍人，仕至尚书礼部侍郎。靖康元年，金人攻破东京，他作为议和使多次来往金军营中。徽钦二帝被金人留作人质后，谢克家任太子宾客，辅助钦宗太子赵遯监国。赵遯被金人掠走，谢克家滞留东京。当时侥幸逃脱被俘命运的赵构在众臣的拥立下，到了济州(今山东巨野县南)，号称天下兵马大元帅。此时谢克家也打算到济州依附赵构，但却被吕好问以谋求赵氏江山长远劝阻下来，在张邦昌的“伪楚”政权里继续担任礼部侍郎。

靖康二年(1127年)三月七日，北宋大臣张邦昌被金人强立为“楚”国皇帝。与别的皇帝不同，他最迫切的愿望就是找到个下家，接手皇帝位这个烫手的山芋。而此时的赵构也正需要在大宋两位皇帝尚在人世的情况下，给自己名正言顺登上皇位找个合适的机会和理由。恰在这时谢克家给赵构送来了瞌睡需要的枕头。四月八日，谢克家和他的儿子谢偁以及赵构的舅父韦渊奉玉玺和孟太后懿旨赶往济州，劝赵构登基。一行人十二日到达济州时，已形如乞丐。看到谢克家跪进的“大宋受命之宝”，拿到了瞌睡枕头的赵构或许是感到一切来得太突然，用熊克《中兴小纪》的话说就是“克家跪进，上劾哭”。当即委任谢克家元帥府差，提举一行事务，南渡后委任谢克家为参知政事(副宰相)，赐他的长子谢偁进士出身，官至太常少卿。谢克家为官吏治精明，为人忠直敢言，曾上书直斥蔡京、童贯祸害忠贤。看到了北宋末年众多多人的离乱之苦，他由主张主和变成主战，成为南宋初制衡主和派的中坚力量。绍兴二年(1132)，秦桧提出“南人归南，北人归北”，谢克家上《禀职告词》，请高宗写下了批评秦桧投降卖国的御札，让秦桧终其一世不得安生，直到死前还心想要毁掉这份御札。谢克家后来寓居黄岩灵石寺，子孙依居，耕读传家，是南宋著名的科举世家。

此后相当长的一段时间里被金兵搞得如惊弓之鸟，一路跑跑跑，甚至一度被困在海上，不敢上岸，但还真没有人能对他的帝位构成威胁。然而，让他没有想到，对他帝位构成威胁，让他面临一生中最大一次危机的不是金人，也不是他所担心的太祖一脉，而是两个并不起眼的护卫将军。

事情的起因是建炎三年(1129年)二月金兵再次进攻时，赵构宠信的靠巴结宦官不断升迁的官员王渊负责断后，你说你自己逃跑也就罢了，这位还用战船运送自己的财宝，致使数万宋兵及战马失陷敌营。出了这么岔板的事儿，按理说，王渊应该受到严厉处罚，但因为与宦官关系好，赵构只是改任他的枢密使为同签枢密院事，并没有作出其他严厉的处分。3月25日赵构又下诏：“新除同签枢密院事王渊免进呈书押本院公事。”就是说王渊掌管枢密院事务时，可不必呈书报奏皇帝，凡事自行处置就行了。明显是不降反升。这下有人开始不淡定了。3月26日，扈从统制苗傅、威州刺史刘正彦等起兵，他们要“清君侧”，冲进皇宫杀了王渊和大批宦官，还坚持要废掉赵构，策立赵构三岁的儿子赵昀为皇帝，不答应就后果自负。危难之际，朱胜非再次出面，他一方面安抚苗、刘，好话说尽，稳住他们的情绪，一方面在孟太后和赵构之间来回游说，商讨假意答应苗、刘，度过眼前危机。在他的斡旋下，赵构退居显忠寺，号睿圣宫；孟太后辅助赵昀登位，垂帘听政。4月1日改年号为明受，赦免苗、刘犯上之罪，而私底下朱胜非对内团结朝臣，保护赵构的安全，对外让人到城外传递消息，动员各地起兵勤王。4月4日，勤王军刘光世、张俊、韩世忠、张俊、吕颐浩等人城，孟太后下诏还政，恢复年号建炎，赵构重新登上了帝位。《宋史》说朱胜非“苗、刘之变，保护圣躬，功居多”。

经历此事，朱胜非以不能死于王事乞请罢政，以观文殿大学士出知洪州，不久任江西安抚大使兼知江州。绍兴二年，在吕颐浩的推荐下二度为相。因为在官场中行走湿鞋，朱胜非被人抓住把柄，绍兴五年被弹劾，以疾病引归，直到去世。

## 两次拯救赵构于艰难的朱胜非

朱胜非(1082年~1144年)，字藏一，蔡州汝阳人(今河南汝南县人)，徽宗崇宁二年(1103年)进士。靖康元年(1126年)，金军攻打东京汴梁时，他任东道副总管，权知应天府(今河南商丘)，是当地的军政一把手。朱胜非对打仗这事儿真不在行，于是金军一来，他马上拍屁股溜了。直到韩世忠军大败金军，才战战兢兢地回来，继续担任他应天府知事。

此时有了天时人和的赵构还在济州。当地的父老乡亲迫切希望他在那就任皇帝，这样济州也就成了都城了，说不定高考(当时叫科举)什么的还能沾上点光。但赵构知道，他的继位不仅是个仪式，更重要的是他要借这个机会捞到最大的政治资本，搜罗人心。东京有张邦昌，虽然他也劝进，但赵构不敢去。他怕金人一施压，张邦昌会把自己送到金人那里去。东京不能去，哪里继位才更合适呢？这时朱胜非从应天赶到济州，他告诉赵构，就到应天(即商丘应天府)吧，那里是太祖赵匡胤的龙兴之地，地气好，又是咱的地盘，保准不出问题。赵构身边的谋臣一参谋，确实不错。于是赵构就赶到应天，于靖康二年(1127年)五月在应天继位，改元建炎。

《宋史》说“时方草创，胜非凭败鼓草制，辞气严重如平时。”此时的朱胜非意气风发，为这个新立王朝做了很多积极有效的工作，官职也一路升迁，到建炎二年(1128年)，已迁至相当于宰相的中书侍郎、尚书右仆射。在应天登上皇位的赵构，尽管在

忠的老婆梁红玉施巧计出城通风报信，于是各路军马纷纷起兵勤王，蔡州真阳人(今河南正阳县人)周望也身在此中。

周望，字仲雍，政和八年(1118)王昂榜进士。出授起居郎，历转宣教郎、太常少卿、给事中。按照宋代王明清《挥麈后录》的记载，周望这个人“有口才，好谈兵”，赵构在山东济州的时候，他是赵构的高级秘书(记室)，是赵构最早的核心集团人物之一。建炎初，曾以太常少卿的身份到河北看望慰问被俘虏的徽、钦二帝。《宋史》没有为周望专门立传，但在当时他却是一位举足轻重的人物，有关南宋初年的不少事件里，都有他的身影。苗、刘之乱的时候，周望任给事中兼任江浙制置使。制置使这官最早设置于唐朝后期，是为了在军事行动前后为控制一方秩序而设。《宋史·职官志》记载“制置使。不常置，掌经画边鄙军旅之事。”江浙制置使就是专门负责江浙地区军旅大事宜官，周望之后的继任者就是大名鼎鼎的韩世忠，可见其地位之重。赵构重新登上皇位，对苗、刘二人恨之人骨，于是张榜天下，凡是“生擒苗傅、刘正彦，有官人转承宣使，无官人正任观察使。生擒到王鈞甫、马柔吉、张遂、苗翊、瑀，与转七官。或能斩首，并同上件功赏。”(见南宋人撰写的《建炎复辟记》)此榜一出，周望就发现了问题：“捕杀苗傅、刘正彦之赏既重，而其众欲降者，未有赏以来之，恐无以解疑。”(同上)你光奖赏诛贼首的不行，关键是要瓦解叛军，让他手下的人归顺。赵构一想也对，就诏告说凡投靠过来的人原来有职级的官升一级，没有的也升衔两级，补武校尉，转成军官。此令一出，效果明显。周望带兵进入衢州不久，苗傅的精锐部队赤心队一帮人就率众投降了周望，苗、刘二人也在韩世忠等人的围捕下相继落网。至此，搞得赵构狼狈不堪的苗、刘兵变终于得到解决。周望因为献计成功和清剿乱兵，官至兵部尚书、端明殿学士、同知枢密院事兼两浙荆湖等路平江府，比韩世忠、岳飞这些名将级别还高。可惜的是，周望没把握好机会。金兵南下时因判断失误，指挥失误，后又坐视临安陷落，被贬任昭化军节度副使，连州安置，失去了扬名史册、正史立传资格。

绍兴三十二年(1162年)，在位三十五年的赵构禅位于宋太祖一脉的养子、宋太子赵昀，自称太上皇，大约十四年(1187年)后去世，活到了年八十一岁，是中国历史上为数不多的高寿皇帝。这位太上皇还有一位经常切磋书法，无话不谈亦友的书友贺允中，也是一位驻马店人。贺允中(1089~1168)，字子忱，蔡州上蔡人(今河南上蔡县人)，政和五年乙未科(1115)进士，官至吏部尚书、参知政事，封会稽郡开国公。他家五代出了四位进士，与朱胜非、张邦昌同为邓氏之婿。他的女婿就是朱胜非的儿子朱商卿，与朱胜非也是儿女亲家。③2

参与平定苗刘之乱的周望

建炎三年的苗、刘之乱对赵构来说，是他一生最大的坎，也是场噩梦。这场突发的兵变让他失去了唯一的儿子赵昀(受惊吓而死)，也失去了生育能力(史说得了“腐病”)。按照宋人的记载，这中间还多亏了韩世

纪念中国人民抗日战争胜利70周年的文章很多，其中两篇引起了我的关注：一篇是《解放军报》(2015年6月30日)发表的《杨靖宇牺牲时怀里揣着一把口琴》；另一篇是《哈尔滨日报》(2015年5月31日)发表的《口琴声声，唤醒民众——音乐人侯小古与哈尔滨口琴社的抗日斗争》。我读完之后，才知道口琴这个小小的乐器，在上世纪三十年代曾用来宣传革命思想，唤起民众抗日的精神武器，同时也想起自己青少年时期与口琴相关的往事。

上世纪六十年代末，一名叫贾丽丽的女知识青年，从汝南县城下放到俺生产队接受贫下中农再教育，她漂亮、活泼、开朗。有一次在刨红薯歇息时，她掏出了用手帕包着的闪闪发亮得能照出人影，中间夹着草绿色条板的口琴，坐在红薯秧铺子上，兴奋地吹起了《大海航行靠舵手》《公社是个常青藤》等革命歌曲。口琴吹出的悠扬乐曲，打破了乡间的宁静，给枯燥的劳动增添了乐趣，同时引起社员们的极大兴趣。

长期居住在穷乡僻壤的乡亲，大部分没上过学、没出过门、没见过世面，去过县城的都屈指可数，文化生活极其匮乏，哪见过这神奇的洋玩意儿呀。这小巧玲珑的东西，通过与嘴唇的咬合和滑动，竟然吹奏出美妙的旋律，大家的眼睛为之一亮。当贾丽丽吹完之后，好多社员都很兴奋，争先恐后地围到她跟前传看口琴，猜测里面藏了什么秘密。一个叫崔平的姑娘从贾丽丽的手中要过口琴后看了看，想往口中放，这时贾丽丽边笑边阻挡说：“口琴只能一个人吹，别人……”没等她说完，崔平就打断了她的话：“怕得传染病是呀，你看咱这里的社员个个身体都棒得很，哪有啥病啊！”贾丽丽看出了社员们新奇和渴求的目光，不好意思当面拒绝，她转身看了看地头处放着一桶让社员们喝的凉水，就说：“这样吧，每人吹一下，然后在水里漂洗一下，好吗？”由于社员们不懂吹口琴的要领，根本不知道什么曲调，完全凭个人的气力猛吹，或高音、或中音、或低音。每当一个人吹时，其他的人都哈哈大笑，这笑声充满了快乐、充满了幸福。

贾丽丽在与乡亲们的朝夕相处中逐步建立了深厚感情，她不仅在劳作的间隙吹，而且在生产队召开会议之前吹，谁让她吹哪首歌她就吹哪首，彼此之间非常愉快。每当她吃过晚饭后就在自己的住处或门前吹。有一天午饭，我往她家去看，只见她吃完饭、刷过碗，然后洗洗手、漱漱口，接着从三斗桌的抽屉里拿出她心爱的口琴。口琴由一块花手绢裹着，躺在画着音符的长方形硬纸盒里。她把口琴轻轻托起，放在手心上，拿起小手绢擦了又擦，嘴贴上去试了试音，再用手绢擦擦，而后送到嘴边，紧接着，我们熟悉的《草原上的红卫兵见到了毛主席》旋律响起。有的孩子听到优美的口琴声，便循声而来。贾丽丽悦耳的口琴声成了社员们精神生活的一部分。

每当我听到贾丽丽吹奏那动听的口琴时，心里特别高兴，认为这是世界上最小巧、最简易、最便携、最精美的乐器，口琴的声音也是世界上最美妙、最动听的旋律。我上初一时，比我高一个年級的刘建华，热爱文艺，吹拉弹唱样样都会，在学校举行的一次文艺演出中，刘建华的节目是口琴独奏。

# 琴声悠扬

□ 王太广

第一首歌曲是《火车向着韶山跑》，只见口琴在他的上下嘴唇间来回滑动，头也不停地晃动，随着乐曲里蹩脚的节拍，我们似乎听到了火车轮子“哐哐”的声响。在《我是一个兵》的演奏中，他粗大的手指频频地扇着口琴的底部以增加颤音，由于这个曲子节奏欢快明朗，旋律慷慨激昂，台下的同学合着琴声的节奏兴奋地打起了拍子，整个演出形成了一个小高潮。

我爱听口琴，更想拥有口琴，只是家里穷，买不起。1975年，我参加工作后，第一个月领到工资就跑到汝南县城的百货大楼花三块七毛钱买了一把上海产的“国光”牌重音口琴，虽然能吹响，但吹不成连贯的曲子。我闲暇时就到刘建华家请教，他教会我学会了怎样吹高音、低音、单音、合音，也学会了用舌尖打辅音拍子以及满口含、唇含等技术，听起来有点点手风琴的味道。我练的曲子大都是革命歌曲、电影插曲和革命样板戏，虽然能吹响，但吹不成连贯的曲子。我闲暇时就到刘建华家请教，他教会我学会了怎样吹高音、低音、单音、合音，也学会了用舌尖打辅音拍子以及满口含、唇含等技术，听起来有点点手风琴的味道。我练的曲子大都是革命歌曲、电影插曲和革命样板戏，虽然能吹响，但吹不成连贯的曲子。我闲暇时就到刘建华家请教，他教会我学会了怎样吹高音、低音、单音、合音，也学会了用舌尖打辅音拍子以及满口含、唇含等技术，听起来有点点手风琴的味道。我练的曲子大都是革命歌曲、电影插曲和革命样板戏，虽然能吹响，但吹不成连贯的曲子。

后来，由于工作原因，我一直没再吹过口琴，也不知把它放在何处了。但口琴的美妙声音却永远萦绕在我的生命之中。③2



# 家乡抗疫记

□ 周艺

2020年是不同寻常的。春节并不像以往春节那么热闹，受新冠肺炎疫情的影响，全国从上到下，大家都在全力以赴、众志成城地防疫、抗疫。作为学生，我能做的就是在家里不出门，不给国家添麻烦。疫情来势汹汹，它无情地将魔爪伸向了善良的武汉人民。当大家陷入恐慌之中时，许许多多的白衣天使放弃回家团圆的机会，毅然决然地前往抗疫一线，与疫情战斗。年过八旬的钟南山爷爷不顾高龄，放弃了与家人团聚的机会，赶到疫区与“白衣天使”们共同抗战。

在抗击疫情的过程中，“白衣天使”要穿上防护服，为了节约穿防护服的时间，毅然将自己的长发剪短，甚至剃光。她们为了抗击疫情，连续十二个小时滴水不进，一直穿着防护服与疫情战斗，每当她们脱下“战袍”时，汗流浃背，脸上勒痕条条，我的热泪一次次奔涌！她们，是最可爱的人！是我的精神力量！

虽然我不是一名抗疫一线的战士，只是一名高中生，只能呆在家中，但作为祖国的花朵，作为中国公民，正值战“疫”期间，任何人都不可置身事外。宅在家中，也可以用实际行动去打这场“疫情防控阻击战”。常言说：有人的地方就有江湖。可是，疫情之下，无人的地方也叫江湖，她的名字叫“爱与自律”。

当时在家中，每当打开电视，就能看到疫情防控的保护措施，以及“白衣天使”在前线抗战的身影，我都感同身受。我也想尽自己的一份力去帮助前方的战士们，可是我知道，我没有能力去，所以只能呆在家中。利用这段时间，我强身健体，增强免疫力；努力学习，充实自己。“少年强则国强”，总有一天，保卫祖国的重任会落到我们00后的肩膀上，我们一定要练就强有力的肩膀，成功接过时代的接力棒！

同样这次疫情也为我们敲响了警钟，不能再伤害我们的动物伙伴了，保护动物，就是在保护自己！在全国人民的共同努力下，我们欣慰地看到疫情已经得到了有效控制，新冠病毒疫苗已开始试用。我坚信，中华民族将又一次突破困境，走向坦途。

尼采说：“没有可怖的深度，就没有美丽的水面。”这里的深度，就是自己的内涵。增加自己的深度，增加自己的内涵，就是提升自我，充实自己。等到云开雾散，我和我的伙伴们将以梦为真，不负韶华！③2



## 黑陶豆(商代)

1984年汝南县常兴镇曾寨遗址出土，驻马店市博物馆藏。泥质黑陶，磨光，制作精美。豆盘直口方唇，浅弧腹，盘外饰两周凸弦纹，豆柄饰一周凸弦纹，喇叭形圈足。③3



# 高手的水平

□ 石新宇

金庸笔下的武林高手出招，必招招击要害。两个顶尖级的高手过招，更是出神入化，有招似无招，无招胜有招，结果往往是大战数百回合难分胜负。因为他的小说的情节多为虚构，我总怀疑那些高手过招的结果是他瞎编的。最近看到一个关于美国著名作家海明威的小故事，我才明白，金大侠写的绝非虚妄之言。

故事是这样的：晚年的海明威总觉得儿子小海明威的写作水平有限。有一天，小海明威在父亲的书房里发现一本俄国作家屠格涅夫的小说集。

小说集尚未开封，他断定父亲还没有看过，就悄悄地将小说集装进口袋。他知道屠格涅夫是享有世界声誉的作家，便挑选出小说集中的一篇，除把人名、地名改成美国的外，几乎原文不动

地抄袭了一遍，然后拿给父亲看，说是自己的作品。海明威认真地看后，夸奖儿子的写作水平有了很大的提高，不过有个词用得不太妥当，建议儿子把“突然之间”改成“突然”。小海明威

回去后翻看小说集，发现屠格涅夫的原文用的就是“突然”。高手就是高手，细微的欠妥之处都能一眼看出。高手亲自操刀，哪怕是细微的欠妥之处，也不会出现在自己的作品里。难怪金大侠写高手过招，打来打去最终是平手，因为两个高手都达到了常人难及的水平，谁也不出纰漏，自然谁都不能轻易赢谁。很羡慕海明威和屠格涅夫这些高手的水平。虽然清楚她明白，即使竭尽毕生之精力，恐怕也难及人家的百分之一，但心里还是很羡慕。③2