



泥上鸿爪

——花青阁景德镇游学随记

□ 钱飞鸿

宴请。我们带去的12斤鲢鱼交与其会所大厨，并指导鲢鱼胶名饌烧法，岂料在座皆惊，吃到最好的鲜味。

夜黑，金雕食堂灯火通明，双蔡精心准备了两桌菜肴，开了一坛花雕酒。宾主互敬，浅尝辄止，更在乎舌尖之赏，顺带品食了超赞的元生面包。

金雕笔会进行时，翟俊峰的独角戏。先来一幅墨竹图，且看翟老师胸有成竹，下笔挥洒自如，布局疏密，用墨浓淡，一气呵成住笔也。众弟子还在琢磨老师的运笔构图，而我赞叹神来之笔。旁题郑板桥句：竹君子，石大人，千岁友，四时春。字迹遒劲洒脱。

饮茶间歇，翟俊峰现场教画。学画要拜两个师傅，一是要向古人偷技，仔细揣摩前辈画技笔法。齐白石画鱼虾，潘天寿绘山花，都有其一技之长。要学人所长，内化于心，为我所用，为我所会。站在前人的肩膀上借鉴取舍，百尺竿头，再进一步。第二个师傅就是大千世界，从大自然中萃取能量，善于观察提炼，在写生中摄取神采。学画之路很漫长，也很辛苦，前进的每一小步都很艰难，不积跬步，无以至千里。

再来一幅四尺整张水墨荷花图。泼墨写意、意韵万千，墨润的大荷叶隽永生动，一杆新荷尖尖立于一侧，犹有张大千写荷之风采。映日荷花别样红！

三

宿浮梁的皇窑客栈二层楼。晨光渐明，秋香弥漫，起早人阳台，视野中一派赏心悦目的风光啊。

天青色的积云下，由近及远，底下一棵枝叶繁茂的桂花树，微风中摆动香枝，旁边湖石垒的独峰，假山龙泉、池鱼鳞波，逶迤而去的大园子，颇具郊野的气息，树影森森，烟雨中层叠屋宇、碧瓦朱甍。立马有了主意，叫醒立红，一同到楼下搬来八仙桌，剪了花枝与棕叶，布置风景茶席，随身携了写京都的书《春山好》。立红随师友画瓷，我于空静一角，品茗读书也。

上午，还是随俗，跟翟俊峰师生一班人访瓷宫。皇窑的仿古馆，包罗万象。今日景德镇瓷器仿古水平登峰造极，几可乱真，尤以樊家井仿古街为甚，有些玉器骗过专家火眼金睛，堂而皇之进入拍卖殿堂。画者着意于瓷上功夫，翟老师的讲解添了趣味。而我，与仿古器打个照面，就步二楼看老景，大漂钱大统的焦板画，一幅瓷虎神韵生动、威风凛凛，驻足看了半晌，更喜欢创造的艺术。这位花甲之年来此发展的上海人，攻克高温陶瓷釉下彩西式绘画艺术，成为景德镇十大陶瓷人物。

饮浮梁红，读书间，不觉晚色近。忽念白居易《琵琶行》名句：“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”一想，得去浮梁菜场一趟，犒劳一下为艺者。遂雨中奔波，得三条野生鲫鱼，十余只碧阳湖大螃蟹。于小厨房煎鱼，自带猫的袖珍煤气炉中熬啤酒鱼汤，河蟹交予大厨。画瓷不暇，至暮色四合，20余众才至，鱼汤和蟹得赞字。

漆夜，雨音滴滴答答，须臾，脚步叩响，我处阳台犹如艺术客厅，师生成集。隔壁玛雅大姐率先带来口袋粮，铁观音、糯香碎银子及零食一大袋。茶博士一职交予风趣幽默的老大姐了。这位南昌女子，出身书香门第，其外公乃著名书法家沈尹默。2006年其与丈夫旅居墨西哥，身兼墨西哥中国和平统一促进会副会长兼秘书长，华星艺术团艺术总监。说起当年往事，南昌街头邂逅富阳帅小伙，一见钟情，成就了一段好姻缘。

瓷窑当前，翟老师与其女子军团的话题因此生发，讨论近乎热烈。翟俊峰言，纸上瓷上同理，讲究笔墨构图意韵，只不过瓷上作画，是釉下彩，颜料有限，最接近水墨的就是青花，笔法得细细琢磨，提按顿挫，浓淡干湿，疏密有致。有多次画瓷经历翟俊峰经验丰富，自然有不少小窍门分享。

日画瓷，夜论画，苦中有乐啊。我没头没尾来了一句：“画画是生活的一部分，不是生活的全部。”其实觉得生活还是轻松一点，画里画外，往往有心无心的开心话题一个又一个冒出，犹如夜丁香一枚绽放。

时针悄悄滑向子夜，我的蓝牙小音响悄悄飘起背景音乐，古筝版《琵琶行》。桂月茶话，真如诗人所诵“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

听者有心，浮梁顿悟。

四

又一日，亦雨亦晴。立红早起，随玛雅大姐晨课，练声与瑜伽。出门前抛下一句，今晚素心姐请客，你得帮她找个好地方。温婉的素心系女连人，有佛缘凡心、东北人的豪爽，创业有成，事业鼎盛时不留恋，交予家人管理，辞退上摄影绘画，潇洒走天下。

找吃内行，本尊绝非虚言，真的屡试屡中，不知这次寻得何处酒肆，一打

听，景德镇最火爆的餐厅为寻味三宝。打马而来，三宝山麓下的花园饭店。乃入，上班班的厨师长出面，称国庆期间所有包厢节前订光，散席未发现，到时谁先抢到谁不慌。心犹不甘，往里发现一处三桌空间，纱帘水景，倘若组合长桌之赏，顺带品食了超赞的元生面包。

来之安之。既闯入国际艺术村，且从湿漉漉的仙境浪起。见一支山涧流泉，几位老人在排队接水，即兴灌了一桶山水。在途中，绿树掩映一处艺术聚落，世外陶源民宿，时光美学馆，忘如斋，青白瓷研究会，流连其间，品饮一杯印尼曼特宁手冲咖啡，又得咖啡师指点，去乐天陶社创意市集淘宝。果然，收获喜欢的茶具6件。

回到皇窑瓷坊，翟俊峰一干人马潜心瓷上创作。架上完成的半成品多件，立在醒目处的一尊大泥坯，坛上画了抖兰竹菊四屏，为翟老师示范之作。抖兰粉丝2万的惠心刚绘成岁寒四友笔筒，翟老师即题款于上：“空山之中，以天为春，存君子心，行大丈夫事。”得寄语，这位班上的开心果高兴极了。玛雅画得一丝不苟，荷花白鸢图跃然泥上。还是素心得心应手，快手一枚，喜欢泥坯上描绘艳丽的罌粟花，她对此似有新解，称此花是毒品亦是良药，古埃及的神花，欧洲的缬纬之花，关乎爱与纪念的含义。立红上手也挺快，绘成荷花盘与紫藤盘各一，称翟老师指导有方，画瓷信心倍增。

正当欣赏间，传来消息，翟夫人漂雪占位成功。即动员全员放下手中活，赏山水美食。瓷窑秘境中的饕餮之夜，月白风清，一长席浪漫有加，不饮而醉乎。

五

一觉醒来，雨纷纷。开始的早茶，用新器与三宝泉水，泡一壶正山小种，汤色橙红，松烟香轻盈掠过舌头。雨中发个呆，诗意的日常啊。

真的要离开浮梁了。画瓷前，立红转达了集体的意见，皇窑店泥坯贵，服务不如人意。打前站敲定宿处苏源酒店，与金雕一步之遥。

回客栈。午后，花青阁翟俊峰陶瓷创作合影，湖色荡漾，笑语盈盈，翟老师坐C位，众星拱月，我掌镜摄影。师生再入工坊，扫尾收师。母漂雪一辆，我一辆，赶往金雕安排。车蔡总早已囁咐，场地收拾停当。金雕行政主管欧阳老师既是资深文化人，又是本地通，热心带我们去邻近的新都泥坯工房，很快找到价廉物美的瓷胎。对方一条龙服务，不仅满口应承晚上送货，而且答应负责烧制。

是晚，女蔡总在食堂家宴款待。画瓷者心切，各自挑好瓷胎，马上摆架势投入劳作。携了一家人来的土豆，顾自躲一角，这位西安美院油画专业毕业的女子，跟翟老师学国画，触类旁通，画得认真；上海嘉定美女扬扬心有灵犀，泥上绘出现代风，有趣卡通讨人喜欢；绘画功底好的冷月，冷不丁拿出一件精品，引得众人喝彩；含蓄的安徽女子听雨极有耐心，在小瓷片上画草虫，细致入微；还有翟老师助理文杰、崔晋，绘泥坯上小动物活现生动，众弟子感叹，近水楼台，助理甚得翟老师笔法……佳丽团忙乎间，惟翟俊峰不慌不忙，踱这边那边指指点点，或为画砸的救场，或帮助修正几笔，或给添几笔出彩，忙得不亦乐乎。

独我闲人，另一端几上煮老白茶，又摆弄一套金雕特制的霁红茶具，配上茶市淘的犀皮绿纹漆碗，大俗大雅，配上泡陈年生普，斟泻间，黑漆碗底犹见小宇宙。

醉意睡意同时袭来，一人回宿舍。过十马路，被风激醒，见周边一排复羽叶掌，铜钱般的花束葱葱翠翠，兴园路上再行一会，忽抬头见浩瀚天宇，星星点点，呈现迷人的夜色。

是今晚，2020年诺贝尔物理学奖揭晓，英美三位黑洞领域研究者获得殊荣，他们发现了宇宙最黑暗的秘密。一下子联想到5年前的秋天，我的大学同班同学景益鹏晋升中国科学院院士，刚巧与在沪同学聚会，就在上海交通大学旁的象山海鲜馆把盏祝贺。他在一张卡片上写了一个物理公式送我，最新的研究成果，关于宇宙结构和星系形成的数值模拟。这位国际天文学家是

大鼎鼎的史蒂夫·霍金的师弟，正解密一个个“宇宙之问”，研究宇宙的暗物质、暗能量。而我，离大学的专业越来越远了，甚至喜欢的摄影也蜻蜓点水般，不刻苦，怎么成得了气候？跋涉在科学险途上，是不畏艰难、甘于寂寞的一群人。艺术何尝不是如此？不觉间，浮上景德之想。对翟俊峰与跟随学画的弟子刻苦夜作敬意油然而生。

六

金雕工场早早开张。赣州女教师春非画开了，泥罐上一笔一画，杆枝清爽，浓淡得宜，一帧墨竹分外精神，边上已绘成一对碗坯，

人物生动，老僧禅定，小和尚礼佛。春非做事，不张扬，言传身教，培养出一名好儿子，美国斯坦福大学博士。翟俊峰也是起早摸黑，工作台上把提梁壶，构图构思，梅枝曲折遒劲，疏疏密密，亦古亦今，侧旁一只白头鹤立于枝头，回眸间，唯有暗香来。

见我喜欢饮茶，翟老师说给你画一把吧。挑剔如我，要给艺术家命题作画，马上翻阅五本一套的翟俊峰新著《写意花鸟画画法解析》，指着一幅《八月桂花香》，就它。心想，携一把桂花壶，仲秋时节坐桂树下吃茶，多有情调啊。

另一旁自饮，釉红盏盖泡茶，大红袍兰香幽幽。欧阳老师来，对饮漫谈。他说，有一朋友开了家民宿，就在景德镇中国陶瓷博物馆旁边山岙里，集拉坯房、工作间、柴窑、气窑于一体，挺适合翟老师画瓷团队的。一听兴趣来了，约上漂雪，开车就去。约莫20分钟车程，绿荫半山豁然开朗，大梦瓷谷，主人胡景峰出门迎接。场地犹如一块璞玉，松枝竹林环绕其间，胡总如数家珍一一领看，坯房瓶瓶罐罐造型别致，画场多处，明亮整洁，陶瓷艺术馆里陈列仿品秘制的瓷板画，有吴冠中油画的独门。另一山边画了一口柴窑，烧柴口酷肖卡通机器人，旁边房子里藏了一个高人，先祖民间御窑掌门人的非遗传人段刚刚大师，其年前在这口窑瓷窑烧制的一件青花釉里红云龙纹天球瓶，被人15万元买走。段大师的代表作古瓷复制“光绪粉彩百鹤鹿头尊”“十二门神”。在其工作室，给我们介绍最近为西藏喇嘛研制的156头瓷具，佛纹金灿，十分惊艳。

而我似乎更关心柴米油盐。胡总陪我入厨房，一眼见柴火灶，我就开心了，可以发挥特长喽。再至民宿前，流泉清池，水莲花一朵一朵，不胜娇羞，忙拍手叫好，茶席妙处也。回途，我言明年花青阁画瓷集就不用再找地方了，漂雪更急，说明日就搬来此地。

一把桂花壶静置案头，壶身上花枝招展，花瓣朵朵，一只八哥昂首挺胸，似在欢叫，壶盖上点点黄色花蕊，犹闻清芬。一侧题了东坡诗句：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”又配了一对高足杯，金鱼嬉戏其间。翟老师说，懂你浪漫之人，画瓷就得花心。知足也。

午饭，女蔡总精心安排在得雨楼，昌河边的风景美食。亚热带季风气候的得雨生态园，绿植浓郁，鸟语花香，在我有恍然之感，犹如踏入神秘的西双版纳热带雨林。1600年前曾是东吴大将吕蒙军中帐所在地，如今从深山老林中移植了5万株古欆木、古杜鹃，还有红豆杉、过山龙、宋桂、宋楠名贵树种。石板卵石间行走，来过多次的我竟起向导。一株河边的古欆木苍劲虬曲，吸引了翟老师的眼光，仔细打量心摹手记，说是写生好地方呀，众弟子响应，冷月接了一句，老师明年春秋带我们再来。行至得雨艺苑，见泥坯房、窑火间、工作室，一下子亲切起来，漂雪说这是个备选的好地方。

下午，众人不肯休息。翟俊峰六岁爱女小婉也在一旁拿起画笔，聚精会神，一招一式，小画师风范，碗心的头像仿若印象画派，童心可爱。便写了一句：这件小婉我收藏了。春非的夫君曾总即到，晚上得斗酒一番，顺便把后勤的接力棒交了。去对面古城街义和饭店订了两桌，这家开了十余年的土菜馆，一定有其妙处，招牌菜土鸡煲与家烧鳊鱼。神来之笔，琢玉雕金。

七

早安，景德镇。清晨，去金雕瓷业道别。立红还随老师画瓷两日，我匆匆踏上返程，结束马拉松十日假期。千里走单骑，经婺源，经衢州，经金华，车流滚滚，7小时行程，平安抵达椒江云顶之家。

是晚，诺贝尔文学奖揭晓。美国诗人路易斯·格吕克折桂，“因为她那无可辩驳的诗意般的声音，用朴素的美使个人的存在变得普遍。”

忽然想到，画瓷的快乐，绘画的快乐，让琐碎而平凡的日子变得诗意盎然。翟俊峰与他的追随者，心之向往，行无疆，快乐在路上。

十月惊喜继续——

同日，翟俊峰一行人驻大梦瓷谷。行前，翟老师如椽之笔在50斤酒坛上，绘制一只“神勇无比的白金雕，送给双蔡伉俪的谢礼；隔日，翟俊峰开始创作《拾得南山》大花瓶，得雨之见古木，神韵再现瓷上，春光乍泄，意韵深远；桂花壶至，瓷窑的美态，壶把略有欠缺，泥火之造，难免遗憾。处女座人的苛求，心想用金缮或铁补，令董重生。这一丝遗憾被翟俊峰感知，再绘一宝室莲灯壶馈之，钱霞客意外再得；金雕瓷业蔡总旋风之行，与金发科技签下巨单，开辟长沙铜官窑基地，马不停蹄生产瓷联合；京城喜事，红旗H9&翟俊峰艺术联手展示于宋庄大良造美术馆揭幕；玛雅晒秋，瓷上珍果，要将美器寄往墨西哥城。③2

说来惭愧。我这个发表过不少作品的作协会员，能想起自己的恩师——李惟微先生，并为之写篇文章，竟是在先生去世之后。

先生仙逝的消息，我是无意间得知于市作协副主席王中明追忆先生的文章《月圆月缺》。彼时，先生已驾鹤月余。

至此，与先生交往的点点滴滴，如墨滴宣纸般洒染开来……

八十年代，我曾在驻马店教育学院进修学习。其间，有幸成为李惟微教授的学生。先生教授写作课，他夫人教授外国文学课。当时先生已年过半百，虽骨瘦如柴，但却精神矍铄；先生的夫人慈眉善目，温文尔雅。在不大的校园里，经常可以见到先生和夫人的身影。当时只知道先生背景复杂，其他知之甚少。由于是“文学青年”的缘故，所以与先生的交往便多了一些。后来才大致了解到，先生出身名门，身世显赫，只是世事难料、造化弄人，才屈尊就驾，蜗居小城。

那时，先生主讲的写作课是大家非常期盼的。先生不愧是大家，学识渊博、思想深刻，讲起课来亦庄亦谐，嬉笑怒骂、皆成文章。每每令弟子醍醐灌顶、大开眼界。

先生对待文学青年更是细心扶植、关爱有加，尤其于我有知遇之恩。那时，学院好像有一个名为“新潮”的文学社，先生常常给学员们设坛布道、点评文稿，学员们受益匪浅。我的一首名为《苦恋》的处女作短诗，就是在先生的提携下发表的。记得，先生还为之写了一段热情洋溢的语鼓励我们，我一直珍藏了好多年。遗憾的是，前年搬家，不知所踪，甚为惋惜。

先生的家，我还是去过一次的。那时，先生一家三口蜗居在学院南边的一幢家属楼内。本就狭窄的空间，大多被书籍充斥，几部大部头的线装书，古色古香，一看便知乃书中之珍品，被先生安放于唯一的书橱内。先生说，其中的几本是海内外善本乃至孤本，是家父遗存，可惜已成残卷。问之，则曰：“‘文革’时，一群红卫兵闯进家里，硬是当‘四旧’付之一炬……”

我清楚记得，先生说这话时，面容凄然，沉默良久。可以想象，那场史无前例的浩劫，给先生带来的创伤是多么沉重。

还有一件与先生夫人有关的事情，虽微不足道，但至今想来仍很内疚。有一天，先生讲完课正和几位同学闲谈，夫人王教授正好路过，便加入进来。闲谈之中，王教授很委婉地说自己出版了一部有关外国文学方面的学术专著，看看大家能不能帮忙销售几本？态度和蔼的王老师一点儿也没有强人所难的意思。很快，便有几位同学表示愿意购买。我虽然也很钦佩教授，本应成全教授的美意，但无奈囊中羞涩，未能如愿。几年后，在一次省教育厅组织的骨干教师推荐选拔答辩会上，我作为候选人与担任专家评委的王教授相见。王教授依然温文尔雅、和蔼可亲，并热情地鼓励我树立信心，好好表现。不料，来自最基层的我竟然被确定为“省级青

年骨干教师培训对象”。我明白，获此殊荣，得益于王教授的错爱。由此，内疚之心日剧，且终难释怀。

很快，两年的学习时间结束，我便又回到了那个偏僻的乡村中学。工作繁忙、柴米油盐、鸡零狗碎，整日为生计操劳、奔波，先生也便慢慢地淡出了脑际。

如今，岁月的刻刀也把自己雕刻成先生当年的模样。原想着再过几年，告老还乡、叶落桑梓，便会有大把大把的时间供自己支配。到那时，我会慢慢地回忆那些对自己有过影响的人和事，并一一拜访亲朋好友、畅叙旧情，甚或朝花夕拾、故地重游，以补缺憾。然而，近几年来，不时有知己挚友竟意外地不辞而别。就像先生那样，还未等到我静下心来去想想他，他就驾鹤西去，空余音容。这怎能不让人痛感人生苦短，生命无常？

静下心来，我特意选择一个幽静清冷的秋夜，再次拜读了王中明回忆先生的那篇《月缺月圆》。

阅读，更感汗颜。一是自己作为当年先生的亲传弟子，曾经受到过先生两年的教诲，竟然对先生如此孤陋寡闻；二是自己年过半百，也未能在学习上传承先生衣钵而有所成就，实属忝列门墙、有辱师门！三是自毕业离别先生后，自己为生计惶惶终日，未能感恩先生，直至今日先生仙逝，才追思起先生来，实属薄情寡义之徒！

呜呼！存者且偷生，死者长已矣。愿先生一路走好，天国里的文学殿堂有了先生会更加神圣！③2

□ 雷雷

自然，字形散而散，细而不弱。汉字楷书的特点，乃是方块字形，每个字的书写位置都各占一个方格，字的大小要同一个方块空间的大小相适应。

这些千姿百态的字形，就其笔画多少、长短大小、疏密肥瘦等，在力求平衡重心和空间匀称的原则下，都各据其体势表现在方框范围之内。汉字结构总的布局有疏、密、大、小、长、短、偏、斜、堆、积、重、并、向、背、孤、单等十六法。至隶、楷而后，尤其到了行、草书笔画的变化有了更大的发展，不只有了撇捺，而且有了粗细软硬的对比。再加上字与字的大小参差，行与行的错落间插，这些都是我国汉字本身所固有的一些艺术素质。

还有写汉字的工具，笔墨纸砚。尤其是笔，更是使汉字的书写成为一种特有的艺术形式所必不可少的工具。远在数千年前，我们的祖先就发明了毛笔，以后历代相传，制作工艺也越来越精良，这种用兽毛制成的笔，刚柔相济、收纵自如，极富表现力。这是任何其它硬笔所不能比的。加上最适合书写的墨和纸，铃上一两枚得体的印章，就使中国书法具有世界上独一无二之艺术风格，广为人所喜爱。

鲁迅曾说：“我国文字具有三美，意美以感心，音美以感耳，形美以感目。”我国书法的内涵无不在显示着其独特的艺术魅力，无色而具画图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏、心旷神怡。练习书法，让我在享受美的艺术的同时，学会了坚持与执着，懂得了收放与取舍，收获了内心深处的感动与宁静。学习书法，永远在路上。③2

往事并非如烟

怀念李惟微先生

□ 史建华

干教师培训对象”。我明白，获此殊荣，得益于王教授的错爱。由此，内疚之心日剧，且终难释怀。

很快，两年的学习时间结束，我便又回到了那个偏僻的乡村中学。工作繁忙、柴米油盐、鸡零狗碎，整日为生计操劳、奔波，先生也便慢慢地淡出了脑际。

如今，岁月的刻刀也把自己雕刻成先生当年的模样。原想着再过几年，告老还乡、叶落桑梓，便会有大把大把的时间供自己支配。到那时，我会慢慢地回忆那些对自己有过影响的人和事，并一一拜访亲朋好友、畅叙旧情，甚或朝花夕拾、故地重游，以补缺憾。然而，近几年来，不时有知己挚友竟意外地不辞而别。就像先生那样，还未等到我静下心来去想想他，他就驾鹤西去，空余音容。这怎能不让人痛感人生苦短，生命无常？

静下心来，我特意选择一个幽静清冷的秋夜，再次拜读了王中明回忆先生的那篇《月缺月圆》。

阅读，更感汗颜。一是自己作为当年先生的亲传弟子，曾经受到过先生两年的教诲，竟然对先生如此孤陋寡闻；二是自己年过半百，也未能在学习上传承先生衣钵而有所成就，实属忝列门墙、有辱师门！三是自毕业离别先生后，自己为生计惶惶终日，未能感恩先生，直至今日先生仙逝，才追思起先生来，实属薄情寡义之徒！

呜呼！存者且偷生，死者长已矣。愿先生一路走好，天国里的文学殿堂有了先生会更加神圣！③2

墨韵书香润我心

□ 雷雷

文明及无与伦比的丰富汉字记载中都已为世人所认可，尤其是千古传承精妙绝伦的书法艺术，是我国独有的文化艺术瑰宝。它是一种文雅、高洁、郑重、崇高、神圣的艺术，是我们中华民族智慧的结晶。它不仅具有实用性，还具有欣赏价值。它可以陶冶人的情操，净化人的心灵，品味书法艺术，总能给人以美的享受。

中华民族优秀的传统书法艺术深深吸引着我，在闲暇之余研习名家书法也成了我生活中的一部分。湖平盛清茗，捧一册书卷，书桌上笔墨纸砚散发着缕缕墨香，和着慧与悟，润我心田。

中国汉字的书写之所以成为一种艺术，首先是因为它内在的一种艺术素质。从甲骨文、大篆、小篆到隶书、楷书字体是艺术发展的过程，每一个发展阶段中的字体也都各自形成了自己的艺术风格。进一步说，虽然它基本上以方块为形体，但在方块之中各有其姿。

学习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探索美，用心领悟美，用手创造美的过程。在学习中，使我懂得汉字各种字体结构的特点及其书写的方法，例如：篆书是以长方形为基本字形，字体的结构上紧下松，笔画分布强调在对称中求变化。隶书的字形是扁方，它的特点是：（1）飘逸、健劲。例如：《礼器碑》，其特点是：刚健、端庄、典雅；《曹全碑》的特点是：秀媚、俊美。（2）方正、古拙。例如：《张迁碑》用笔方圆，结字平正，出以钝笔。（3）奇特、并变。例如：《石门颂》称隶草书，线条圆，行笔挥洒自如，天趣